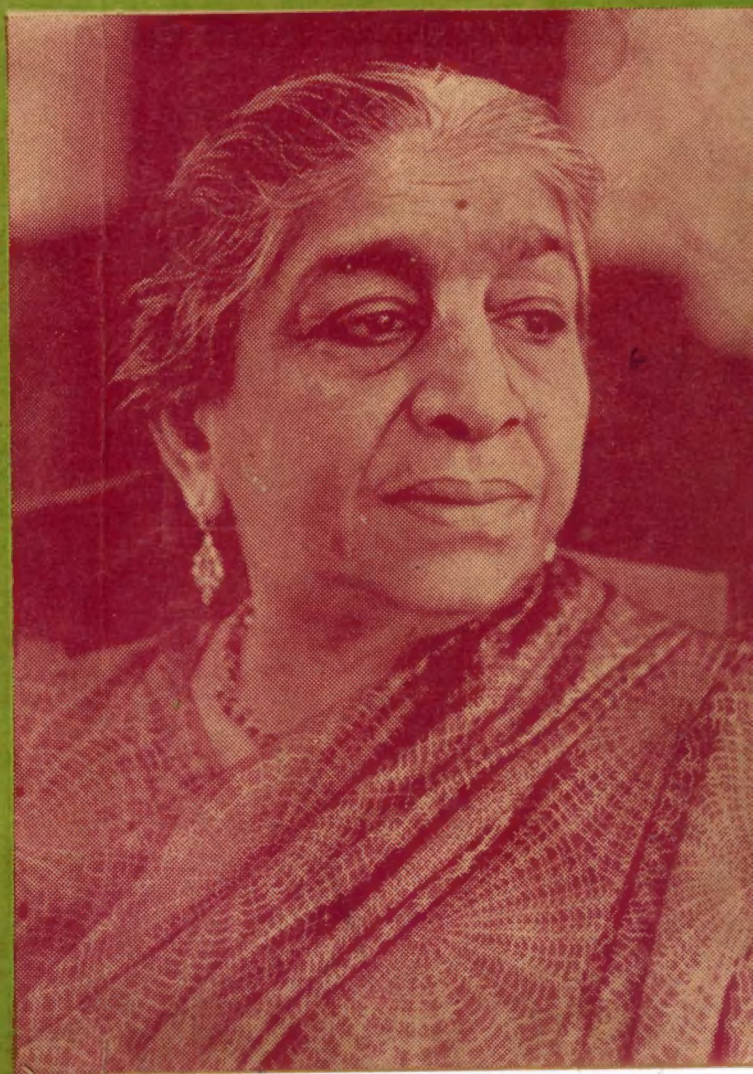


അരുണ



മാർച്ച്
1953.

4൩.



ശ്രീമതി ബാലാമണിഅമ്മയും കുട്ടിയും

(ശ്രീമതി ബാലാമണിഅമ്മയുടെ “അവർ പാടുന്നു”
എന്ന കാവ്യസമാഹാരത്തെപ്പറ്റി ശ്രീ. എൻ. വി.
കൃഷ്ണവാരീയർ എഴുതിയ നിരൂപണം അന്യത്ര)

അരുണ വാർഷികോപഹാരം

അരുണയുടെ വാർഷികോപഹാരം മാർച്ച് 12-ാം തീയതി പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നതാണ്. ഉറൂബിന്റെ ലൈസൻസില്ലാത്ത പട്ടിയും, റാഫിയുടെ ചിറ്റമ്മയുടെ വിവാഹവും മേരിജോൺ കൂത്താട്ടുകുളത്തിന്റെ രണ്ടു ഹൃദയങ്ങളും അക്കിത്തത്തിന്റെ അമ്മിഞ്ഞപ്പാലും രാഗിണി ദേവിയുടെ ദക്ഷിണേന്ത്യൻ നൃത്യകലയും, മുൽക്കുരാജ് ആനന്ദിന്റെ യൂറോപ്യൻ നാടകവേദിയും, പി. ഒ. യുടെ മകളും, കൊടുപ്പുന്നയുടെ വിലാപശില്പവും, കെ. ജെ. നൈതാന്റെ സ്രീപുരുഷബന്ധവും, മണ്ണമ്മൂടിന്റെ തോണിക്കാരിയും, വേളൂരിന്റെ കോയ്ത്തരിവാളും മറ്റും മറ്റും ഈ വാർഷികോപഹാരത്തെ സമലങ്കരിക്കുന്നു.

ടോറോസ്സായുടെ 'പടർന്നുപിടിച്ച അഗ്നി' ഒരു ഒന്നാന്തരം ചെറുകഥയാണ്. സൈന്ധവനദീതടം മുതൽ ഇന്നുവരെയുള്ള ഇൻഡ്യൻ സംസ്കാരത്തിന്റെ അലയടികളെപ്പറ്റി ചരിത്രകാരൻ വിവരിക്കുന്നു. ലേഖനത്തിന്റെ ലിസ്റ്റ് മുഴുവൻ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുവാൻ സ്ഥലശേഷക യുക്തി.

അറേബ്യൻ കഥകൾ രസകരങ്ങളല്ലേ? അതേ! പക്ഷേ അതിനെപ്പറ്റിയുള്ള കഥ അതിനേക്കാൾ രസകരമാണ്. ആയിരത്തൊന്നു രാവുകളിൽ കഥ പറഞ്ഞ് രാജാവിന്റെ മനം മയക്കി സ്വജീവനെ രക്ഷിച്ച സമർത്ഥനായ മന്ത്രികുമാരിയെപ്പറ്റിയും, ഈ കഥയുടെ പ്രേമനിർഭരമായ പശ്ചാത്തലവും അറിയണമെങ്കിൽ അരുണ വാർഷികോപഹാരം വായിക്കുക.

ഗ്രീവർണ്ണ കവർചിത്രം
150 പേജുകൾ
വില 1 രൂ. 8 ഞ.

മാനേജർ,
അരുണ,
കോട്ടയം,
തിരുവിതാംകൂർ.

വിഷയവിവരം



പേജ്


| | |
|---|----|
| 1. സർവ്വപ്രിയയായ സരോജിനിദേവി—പണ്ഡിറ്റ് നെഹ്റു | 3 |
| 2. അടുക്കളയിൽ | 4 |
| 3. അന്നത്തെ ബിരിയാനി (ലഘുഹാസ്യഭാവന) —ടി. വി. ജോർജ്ജ് ബി. ഏ. | 5 |
| 4. കാറ്റും കോളും (ചെറുകഥ)—കാനം ഇ. ജെ. | 9 |
| 5. കേരളസംസ്കാരം—വെണ്ണിക്കുളം ഗോപാലക്കുറുപ്പ് | 13 |
| 6. വെറിലമുറുക്ക്—മഹാമഹോപാധ്യായൻ പാണ്ഡ്യം— സുന്ദരശാസ്ത്രി | 16 |
| 7. ഉപയോഗശൂന്യമായ സാധനങ്ങൾ | 17 |
| 8. ശിശുഭാഷയും മനഃശാസ്ത്രവും—മേക്കൊല്ല പരമേശ്വരൻ വിജ്ഞാനം എം. ഏ. എൽ. റവി. | 18 |
| 9. ഭാര്യമാർ സംഘടിക്കുന്നു—പാറയിൽ എം. സുദീപ് ബി. ഏ. ബി. എൽ. | 23 |
| 10. ബഹുഭാര്യത്വവും ഏകഭാര്യത്വവും—പവനൻ | 27 |
| 11. അവർ പാടുന്നു (പുസ്തകനിരൂപണം) എൻ. വി. കൃഷ്ണചാതുർ | 33 |

മുഖവിതം
സരോജിനി നായർ

ചന്ദ്രിക

ഔഷധസോപ്പ്

ചൊരി, ചിരഞ്ജ്,
കാർച്ചുണഞ്ജ്,
മുഖക്കുരു,
തപക്രോമങ്ങൾ
മുതലായവയെ
മാറ്റുന്നു.



A. S. M. A. PRODUCT
SIDHAVIDYASRAMAM
IRINJALAKUDA

സർവപ്രിയയായ സരോജിനിദേവി

പണ്ഡിറ്റ് ഹെറ്റ്

(1949 മാർച്ച് 2-ാം തീയതി സരോജിനിദേവിയുടെ ചരമദാർശനം നടത്തിയപ്പോൾ ജവഹർലാൽ നെഹ്റു പുറപ്പെടുവിച്ച പ്രസ്താവന)

“നമ്മുടെ തലമുറയിൽ പടന്നായ കന്മാരും രാജാക്കന്മാരും മരിച്ചു പോകുന്നുണ്ട്, പഴയ സൂഹൃത്തുക്കളും ഉറപ്പാക്കുവാൻ മാത്രം ദിവംഗതരാകുന്നുണ്ട്, എന്നാൽ ഇപ്പോൾ വിട്ടുപോയിട്ടുള്ളത് അവരിലെല്ലാ റിപ്പബലിറ്റിയൻ പ്രിയപ്പെട്ടവരിലുമായ ഒരു മഹതിയാണ്. എന്നെ നൈരാശ്യം ബാധിച്ചിരിക്കുന്നു. ഞാൻ അത്ഭുതമായി മരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.”

സരോജിനി ദേവിയുടെ ആശ്രയം ക്ഷയിച്ചുപോയിരുന്നെങ്കിലും അവരിൽ അഭംഗമായ ആത്മശക്തി ജ്വലിച്ചുകൊണ്ടുതന്നെ ഇരുന്നു. ഇന്നാട്ടിലെ സ്ത്രീപുരുഷന്മാർ പറയട്ടെ, ആ വെളിച്ചത്തേക്കെത്തിപ്പെടുത്താൻ അവർക്ക് കഴിവില്ലെന്നു എന്ന്. സരോജിനിദേവി നമുക്ക് നൽകിയത്, ഇന്ത്യ

ക്കൊട്ടാകെ നൽകാൻ നാം പ്രാപ്തമാകാതെ.

നാം ഇന്ന് അനുശോചിക്കുന്ന ആൾ ആരായിരുന്നു? അവർ ഒരു ദേശീയവാദിയും, സർവ്വദേശീയ പ്രാധാന്യമുള്ളവരുമായിരുന്നു. നമ്മുടെ ചരിത്രവും ലോകത്തിന്റെ ചരിത്രവും അവരെക്കുറിച്ച് രേഖപ്പെടുത്തും. അവർ ഒരു സ്വപ്ന വിഹാരിയായിരുന്നു; ഒരു മഹൽക്കാര്യത്തിനുവേണ്ടി ധർമ്മയുദ്ധം ചെയ്തിരുന്നവരായിരുന്നു. എന്നും അവരിൽ ജീവശക്തിയുള്ളവരിൽക്കൊണ്ടിരുന്നു. 50 വർഷക്കാലത്തേക്ക് സമ്പൂർണ്ണമായ ശക്തിയോടെ അവർ ജീവിച്ചു. താൻ തൊട്ടതെന്തിനേയും അവർ മഹത്തരമാക്കിത്തീർത്തു.

അവർ ‘സർവപ്രിയ’യായിരുന്നു, താൽക്കാലികമായ താല്പര്യങ്ങളെ അവരുടെ സഹനശീലത്തെ ബാധിച്ചിരുന്നില്ല.

സമ്മിശ്രമായ സംസ്കാര മഹത്വത്തിന്റെ ഒരു പ്രതിരൂപമായിരുന്നു അവർ, ഒരുത്തര സൂഹൃത്തു

ണനിലയിൽ ചിരിയും അഹിംസയും തുളുമ്പുന്ന ഒരാളായിരുന്ന സിദ്ധിയിൽ അവർ നശപരയാണു്.

ഭാരതത്തിന്റെ ഈ വിശിഷ്ട പുത്രിയും അതുവഴി ഭാരതീയ സ്ത്രീത്വത്തിനും എന്റെ സാദരാദീനന്ദനങ്ങൾ.

നാം എന്തെല്ലാം നേടിയോ അതിനെല്ലാം സരോജിനിദേവിയോടുകൂടെച്ചേർന്നു. ഞാൻ ഇന്നത്തെ നിലയിലെത്തിയിട്ടുള്ളത് ഏറെക്കുറെ സരോജിനിദേവി നൽകിയ പ്രചോദനം കൊണ്ടാണ്. 33 വർഷം മുൻപ് ഇന്ത്യൻ നാഷണൽ കോൺഗ്രസിന്റെ പ്രസിഡന്റായിരുന്നപ്പോൾ അവരുടെ പ്രഭാവം കേട്ടപ്പോൾ എനിക്ക് രോമാഞ്ചമുണ്ടായി. പിന്നീടെല്ലാമപ്പോഴും അവർ സംസാരിക്കുന്നത് കേൾക്കുമ്പോൾ ആ രോമാഞ്ചം എന്നിൽ അങ്കുരിക്കാറുണ്ട്.

ഒളറ്റു ധനന്തരിവില്ലാസം ആയുർവേദ വൈദ്യശാല

ഒളറ്റു, കോട്ടയം, തിരുവിതാംകൂർ-കൊച്ചി.

ബ്രാഞ്ചുകൾ:- കോട്ടയം, ആലപ്പുഴ, പാലാ.

അനുഭവസിദ്ധമായ ഭാഗ്യവരസായനം

മുദ്ര, ശ്വാസംമുട്ടൽ, രക്തപിത്തം, ക്ഷയം, അർശസ്സ്, വിളർച്ച, വാതരാഗങ്ങൾ, വാതരക്തം, ഹൃദ്രോഗം, രക്തസമ്മർദ്ദം, മൂത്രദോഷം, ശുക്ലദോഷം, ചെലുത്തപ്പി, ഉരക്കം, സ്വപനസ്വപനം മുതലായ രോഗങ്ങളെ നീക്കുകയും നശിപ്പിക്കുവാൻ-യാവുന്നതെല്ലാം നിലനിർത്തുവാൻ-അരോഗശുദ്ധമാത്രമായി ജീവിക്കുവാൻ-സൂചകർക്ക് പ്രസവാനന്തരം ആരോഗ്യസംവർദ്ധനത്തിന് സേവിക്കുവാൻ-ഏകസിദ്ധമാകാം. ഭാഗ്യവരസായനമത്രെ. പദ്യംയാതൊന്നുംവേണ്ട. ഭാഗ്യരാത്രപാത്രം കലർത്തും വൈകീട്ട് ഭക്ഷണത്തിന് 1 മണിക്കൂർമുമ്പായിരസവികകം.

മാനേജർ, വൈദ്യൻ കെ. നാരായണപിള്ള.

അടക്കമയിൽ

മാങ്ങാ അച്ചാർ No.1.

മാങ്ങാ-50 (നല്ല ദശക്കുടിയുള്ളത്)

മുളക്-അരറാത്തൽ.

ജീരകം-കാലേഅരയ്ക്കാൽ റാത്തൽ

കുടക്-കാൽറാത്തൽ

ഇഞ്ചി-അരയ്ക്കാൽ റാ.

വെളുത്തുള്ളി-കാൽ റാ.

ഉപ്പ്-നാഴി.

മാർഗ്ഗം. മാങ്ങാ കഴുകിത്തുടച്ച് വെട്ടിക്കീറി അകത്തെ പരിച്ഛി എടുത്ത് കളയണം. മുഴുത്ത കയ്യാണുണ്ടായി നറുക്കി ഉപ്പുവെട്ടിച്ചത് അരിലിട്ട് ഒരുദിവസം വയ്ക്കണം. പിറ്റേദിവസം പാത്രത്തോടെ വെയിലത്തുവെച്ച് തിരിച്ചും മറിച്ച് ഒന്നിടക്കം ചൂടുപിടിപ്പിച്ചിട്ട് എടുക്കുക.

പകുതി ഉള്ളിയും പകുതി ഇഞ്ചിയും അരയ്ക്കണം. മസാല എല്ലാം പിന്നാഗിരിശൊട്ടരയ്ക്കുക. ബാക്കിയുള്ള ഇഞ്ചിയും ഉള്ളിയും കീറി എണ്ണയിൽ വഴറ്റിയശേഷം അരച്ചു

വച്ചിരിക്കുന്നവയും ഇട്ടു മൂപ്പിച്ച് മാങ്ങായും ഇട്ടിടക്കി വാങ്ങുക. ഉപ്പുപോരെങ്കിൽ വാറിച്ച് വേർക്കണം.

കിച്ചടി

പച്ചരി-നാഴി

പരിച്ഛി-മുക്കാൽനാഴി

സവാള 1

ജീരകം 1 മായക്കരണ്ടി

മഞ്ഞൾ 1/2 "

ഉപ്പ് 1 "

ഏലയ്ക്ക 4

നെയ്യ് 1 മേശക്കരണ്ടി

കറവാ കയണം.

ഗ്രാമ്പൂ 6.

മാർഗ്ഗം. അരിയും പരിച്ഛി വേറേവേറെ കഴുകി ഇടത്തുവയ്ക്കുക. ഉള്ളി ചുവന്നുവെച്ചിട്ട് നെയ്യിൽ വെച്ചു കോരിവയ്ക്കുക. പിന്നീട് ജീരകവും മസാലകളും മഞ്ഞളും പരിച്ഛിലിട്ടിടക്കിയശേഷം നെയ്യിൽ വഴറ്റണം. തീ കുറച്ചശേഷം വെള്ളമൊഴിച്ച് ഒരു തവിക്കൊണ്ട് ഇടക്കിയിട്ട് അടച്ചുവെച്ചുവേവിക്ക. വെള്ളം പറ്റാറാവുമ്പോൾ ഉപ്പും ചേർത്ത് ഇടക്കി രോത്തി വാങ്ങുക. വിളമ്പുമ്പോൾ മുകളിൽ സവാള മൂപ്പിച്ചതും വിതറണം.



8. മസാലപ്പുരി

അമേരിക്കൻ മാവ് 1/2 റാ.

(നേരിയ കോതമ്പുവെട്ടി)

പൊ { ഉപ്പ് 3 മായക്കരണ്ടി

ടിപ്പ { കുരുമുളക് 1 "

തു. { ജീരകം 1 "

{ മഞ്ഞൾ 3/4 "

തൈര് നാഴി

നെയ്യ് 1 മേശക്കരണ്ടി

വെളിച്ചെണ്ണ 2 റാ.

മാർഗ്ഗം. മാവ് അരിച്ചയിൽ ഇടത്തശേഷം ഉപ്പും മസാലപ്പുരിയും നെയ്യും അരിച്ചിലേർക്കണം. തൈര് കുറച്ചെങ്കിലും നേരിയ ചേർത്ത് മാവു കഴയ്ക്കണം. സാധാരണ പുരിയ്ക്കു കഴയ്ക്കുന്ന പരുവത്തിൽ നല്ല മയം വരുത്തുന്നതുപോലെ കച്ചച്ച് ഒരു മണിക്കൂർ സമയം വെച്ചേക്കുക. ഓരോ ചെറിയ ഉരുളകളാക്കിയശേഷം പരത്തി എണ്ണയിൽ വെറുത്തേടുക്കുക.

അന്നത്തെ ബിരിയാനി

(ലാലു ഹാസ്യഭാവന)

ടി. വി. ജോളജ് ബി. എ.

ഒരു മലയാളദിനപത്രത്തിന്റെ സ്റ്റാഫ് പ്രതിനിധിയായി എറണാകുളത്തു താമസിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന വസരത്തിൽ ഞാൻ ഒരു ദിവസം രാത്രി മറ്റൊരു പത്രപ്രതിനിധിയുടെ അഫീസിൽ ചീട്ടു കളിക്കുവാൻ പോയി. ഏതാണ്ടു രണ്ടു മണിയായപ്പോൾ ചീട്ടുകളി അവസാനിച്ചു ഉറങ്ങാൻ കിടന്നു പുലർച്ചയായി. ഒരു അറുമണിയായിക്കൂടണം. അയൽപക്കത്തെ വീട്ടിൽ ഒരു "സൈറൻ" വിളി കേട്ടു. ഞാൻ തെളി എഴുന്നേറ്റു. ആ ശബ്ദം കിഴക്കേ വീട്ടിൽ നിന്നാണുണ്ടായത്. എറണാകുളത്തു, ഹാർബറിൽനിന്നും, ടാറ്റാ ഓയിൽമിൽസിൽനിന്നും, ബർമ്മാ ഷെൽ കമ്പനിയിൽനിന്നും തുടർച്ചയായി സൈറൻവിളി കേൾക്കാം. എന്നാൽ ഈ സൈറൻ ഒരു പ്രത്യേകശബ്ദമാണ്. ഞാൻ ജനാലയിൽക്കൂടി വെളിയിലേക്കു നോക്കി. അയൽപക്കത്തെ വീട്ടിൽ രാമസിദ്ധുകൊണ്ടിരുന്ന ആ പോലീസുദ്യോഗസ്ഥന്റെ ഭാര്യ മുറുത്തുറുക്കിനിന്നുകൊണ്ട് സൈറൻ വിളിക്കുകയാണ്. എന്തിന്? വീട്ടിലുള്ളവർ എല്ലാം ഉണരുകയാണ്! അതു മുറുത്തുറുക്കി നിന്നുകൊണ്ടു പോണോ? വല്ല അടുക്കളയിൽനിന്നുകൊണ്ടോ അല്ലെങ്കിൽ പിന്നെ ശയനമുറിയിൽനിന്നുകൊണ്ടോ പോരെ? എനിക്കുൽപ്പം ദേഷ്യവും വന്നു. പിന്നെ അതൊരു സ്ത്രീയുടെ കണ്ണനാളത്തിൽക്കൂടി വന്ന ശബ്ദമായതുകൊണ്ട് ഞാൻ

നർക്കമിച്ചു. ഞാൻ പിന്നെയും പോയി കിടന്നു. ഏതാണ്ടു ഒരു അരമണിക്കൂർക്കൂടി കഴിഞ്ഞു കാണും. പട്ടാളം പരേഡ് ഗ്രൗണ്ടിൽ ചില പ്രത്യേകവസരങ്ങളിൽ കേൾക്കുവാനുള്ള ശബ്ദം അവിടെയും കേൾക്കുകയുണ്ടായി.

"എ! കമ്പനി! ഇൻറു കോളം ഓഫ് റൂ-യുവർ മൗൻ സലൂട്ട് അയിസ് ലെഫ്റ്റ്"....

ഞാൻ എഴുന്നേറ്റു നോക്കിയപ്പോൾ ആ സൈറൻ വിളിച്ച സ്ത്രീ ഒരു കസേരയിൽ കയറി തെക്കോട്ടു നോക്കിക്കൊണ്ടു സലൂട്ട് ചെയ്തു നിൽക്കുന്നു. ഞാൻ 'സൈഡ് വ്യൂ' മാത്രം കണ്ടു. എന്തൊരു ഗൗരവം. പോലീസുദ്യോഗസ്ഥൻ മുഖമുഴുപ്പു, തന്റെ അറു പിന്മുറയിൽ ഒരു വരിയിൽ മൂന്നുവീരൻ പുറകെയും, ഇടത്തോട്ടു നോക്കിക്കൊണ്ടു (അയിസ് ലെഫ്റ്റ്) പാസ്സു നടത്തുന്നു. ഉദ്യോഗസ്ഥനും പിന്മുറയും കാക്കി വേഷത്തിലാണ്. അറു അണുക്കൂട്ടിക്കാണ്. മൂത്തമകനു ഒരു പതിനേഴ് പതിനെട്ടു വയസ്സുകാണം. പുറകിലുത്തെ വരി ആ സ്ത്രീയെ കടന്നു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ആ ഉദ്യോഗസ്ഥൻ അജ്ഞാപിക്കുകയായി. "അയിസ് ഫ്റ് ഓഫ്." ഇടത്തുവശം നോക്കിക്കൊണ്ടു നടന്നിരുന്ന ആ കൂട്ടുപട്ടാളം നേരെ മുന്നോട്ടു നോക്കി. ആ കൂട്ടുകളുടെ കൈകൾ ഒരു പോലെ അടുത്തു. കാലുകൾ മുറുത്തുറുക്കി മുന്നോട്ടു നീങ്ങുന്നു. അ

ലൂനിമിഷൻ കഴിഞ്ഞു. പോലീസുദ്യോഗസ്ഥൻ രുട്ടിവിട്ടു. "കമ്പനി ഹാൾട്ട്"—ആ കൂട്ടുപട്ടാളം അവിടെനിന്നു. "ഹാൾ ഇൻ എ ലൈൻ." അദ്ദേഹം ഒന്നുകൂടി അജ്ഞാപിച്ചു. കട്ടികൾ ഒരു വരിയായി നിന്നു. "എബോ—ടേൺ".... "അറേറൻ—ഷൻ...."

അവരുടെ അമ്മ ഗാർഡ് ഓഫ് ഓണർ പരിശോധിക്കുകയാണ് ഞാൻ മനസ്സിലാക്കി. ആ സ്ത്രീ കസേരയിൽനിന്നും താഴോട്ടു ചാടി. മറിഞ്ഞു വീണു, കട്ടികൾക്ക് ചിരി വന്നു. എന്നാൽ പോലീസുദ്യോഗസ്ഥന്റെ തുറിച്ചു നോക്കുകൊണ്ടു അവർ ചിരി അടക്കി. അതു അച്ചടക്കത്തിനെതിരായതാണ് അവർക്കു അറിയാം. വീട്ടു കണ്ടപ്പോൾ ഞാൻ വിചാരിച്ചു മണ്ണ് സ്വല്പം രാണകാണമെന്ന് (ഒരു പത്തിലൊന്നു ടൺ ഭാരം കണ്ടെക്കും.) അവർ പ്രയാസപ്പെട്ടെഴുന്നേറ്റു. കൂട്ടുപട്ടാളം നിന്നിരുന്ന സ്ഥാനത്തേക്ക് അവർ മന്ദംമന്ദം നീങ്ങി. പോലീസുദ്യോഗസ്ഥൻ സാവധാനത്തിൽ ലെഫ്റ്റ് റൈറ്റ് ചവിട്ടിക്കൊണ്ടു മുന്നോട്ടു നടന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ നടപ്പിൽ ഒരു പ്രത്യേകതയുണ്ടു്. സ്ത്രീയുടെ നടപ്പിന്റെ വേഗാനുസരണം അണ് അദ്ദേഹം നടക്കുന്നത്. ഗാർഡ് ഓഫ് ഓണർ പരിശോധിച്ചു കഴിഞ്ഞു. പോലീസുദ്യോഗസ്ഥനും സ്ത്രീയും എന്തൊക്കെയോ സംസാരിച്ചുകൊണ്ടു വീട്ടിനകത്തേക്കു പോയി. ക

THE KALLIKOTTAI FUNDS LIMITED.

(Incorporated in India)

Branch at: 9. SEMBUDOSS STREET, MADRAS - 1.

Telegrams: "KALLIFUNDS"

Again in response to innumerable requests, we have started our Shorter Period Chits to suit one and all.

OUR NEW MONTHLY CHITS

— Our MARCH Series —

(3rd Saturday Auctions)

Last date of admission: 19-3-'53

First date of auction: 21-3-'53

Class

Our New Denominations of Chits; Subscriptions per month.

Chit Value

| | | |
|---|----------|------------|
| C | Rs. 50/- | Rs. 1000/- |
| D | Rs. 25/- | Rs. 500/- |
| G | Rs. 10/- | Rs. 200/- |
| H | Rs. 5/- | Rs. 100/- |

Period: 20 Months

Members: 20

Rules and regulations will be sent free for applications with CLEAR ADDRESSES. Cheques for Rs. 25/- and above are accepted at par on any scheduled Bank in India.

The Company reserves the right of allotment of chits and even rejection of applications.

Apply early and avoid disappointment.

(By Order of the Board)

M. V. VISWANATHAN.

Managing Director.

OUR CHITS - A SAVING POOL.

ട്രികൾ കാക്കി യൂണിഫോമത്തിലാണ്. അവർ അവരുടെ ബാര ക്സിഡേക്സ് (മുറിയിലേക്ക്) കയറി പോയി.

ഒരു ദിവസം ഷൺമുഖം റോഡിൽ കൂടി ഞാൻ സൈക്കിളിൽ തെക്കോട്ടു പോകുകയാണ്. അപ്പോൾ ആ പോലീസുദ്യോഗസ്ഥൻ സൈക്കിളിൽ എതിരെ വരുന്നത് കണ്ടു. അടുത്തു വന്നപ്പോൾ ഞാനൊന്നു ചിരിച്ചു. അദ്ദേഹം പരിചയം നടിച്ചു. കൂടെക്കൂടെ "ചേന" പൂശുങ്ങി തിന്നാറുണ്ടോയെന്നു സംശയിത്തക്ക ഒരു മുഖഭാവമാണദ്ദേഹത്തിന്റെത്. ഞാൻ സൈക്കിളിൽനിന്നിറങ്ങി. അദ്ദേഹവും ഇറങ്ങി.

"നിങ്ങളെ മനസ്സിലായില്ലേല്ലോ"? അദ്ദേഹം ചോദിച്ചു.

ഞാൻ പെട്ടെന്ന് അററച്ചി കേസിൽനിന്നും വിസിറ്ററിംഗ് കാർഡെടുത്തു അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൈയിൽ കൊടുത്തു.

"ഓഹോ! പത്രപ്രതിനിധിയോ? സൂക്ഷിക്കണമല്ലോ നിങ്ങളെ!"

"എന്നു നിർബന്ധമില്ല. ചിലപ്പോഴോടെ ഞങ്ങൾ നിങ്ങളെ ഞൊക്കെ സൂക്ഷിക്കാറുണ്ട്" ഞാൻ പറഞ്ഞതിന്റെ അർത്ഥം അദ്ദേഹത്തിനു മനസ്സിലായില്ല.

"എന്നാൽ 'സീഡ്' യിലേക്കു പോകാം" അദ്ദേഹം ക്ഷണിച്ചു. എനിക്കു ഭയമായി. ചിലതൊക്കെ (മറ്റു പത്രപ്രതിനിധികൾ തന്നെയാണ്) എന്നെ അങ്ങനെ ക്ഷണിച്ചു അവിടെ കയറി ശരിയായി കാപ്പികുടിച്ച് അന്നു ഞാൻ കൊടുക്കേണ്ടിവന്നിട്ടുണ്ട്. ഈ പ്രാവ

ശ്വമാണെങ്കിൽ എന്റെ കൈവശം ഒന്നേക്കാൽ അന്നു മാത്രമുണ്ട്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൈയിൽ രൂപായില്ലാതെ മൂന്നാൽ മോശമല്ലേ? ഒന്നു പോലീസുദ്യോഗസ്ഥനും മറ്റൊരു പത്രപ്രതിനിധിയും! കൈവശം രൂപായില്ലാതെ വന്നാൽ മാനേജറോടു കൂടം പറയുന്നത് എത്ര മോശം. ആ നട്ടുച്ചസമയത്ത് എന്തെങ്കിലും കഴിച്ചാൽ കൊള്ളാമെന്ന് എനിക്കു വലിയ അഗ്രഹമുണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ടു ഞാൻ പോകാമോ എന്നു സംശയിച്ചു.

ഞങ്ങൾ പോയിരുന്നു. ഇരുനതിന്റെ മുകളിലുണ്ടായിരുന്ന വൈദ്യുതപങ്കു കുറങ്ങിത്തുടങ്ങി. "രണ്ടുപ്ലേറ്റു" മട്ടൺ ബിരിയാണി" അദ്ദേഹം ഓർഡർ കൊടുത്തു. ഞാൻ നന്നു വിഷമിച്ചു. രണ്ടു

നിങ്ങളുടെ രക്ഷയുടെ കൊടികൂറ

ഒരിക്കലും വിലയിടിയായ്ക്കുന്ന നിക്ഷേപങ്ങൾ.

തീക്ഷ്ണ വിശ്വസിക്കാവുന്ന സ്ഥാപനം.

നിങ്ങൾ ദിവസേന അദ്ധ്വാനിച്ചുണ്ടാക്കുന്ന സമ്പാദ്യത്തിൽനിന്നു വലുതും നാശമുക്തമായ കരുതുന്നങ്ങളിൽ ഞങ്ങളുടെ ദിവസക്കുറികളിൽ ചേർന്ന് ഭാവി സുശോഭനമാക്കുക.

ഞങ്ങൾ അടുത്തുതന്നെ വീണ്ടും തുടങ്ങാൻ പോകുന്ന താഴെപ്പറയുന്ന കുറികളിൽ ഉടനെ ചേരുക.

| | | | | | |
|---------------|------|-----|-------|---------|----|
| നിരപ്പിനിപ്പി | 4 ണ. | 400 | ദിവസം | 100 ക. | സല |
| " | 8 ണ. | 400 | " | 200 ക. | " |
| " | 1 ക. | 400 | " | 400 ക. | " |
| " | 2 ക. | 500 | " | 1000 ക. | " |

എന്നും, പാർട്ട് നേഴ്സ്.

RADHA KRISHNA CHIT FUNDS,

Koyoor, Kozhikode - 4.

(Incorporated in India under the Indian Partner-Ship Act, 1932 by Section 58 (1)
Register No. 1239 of 1952)

കുറച്ച കാഴ്ചയായിരുന്നുവെങ്കിൽ ഞാൻ ഏതെങ്കിലും വിധത്തിൽ കൊടുക്കേണ്ടിവരുന്നതു നാലു മാത്രമാണ്. ഇതുവേണ്ടി പോലീസുദ്യോഗസ്ഥൻ എന്നെ രണ്ടു രൂപാ വെട്ടിക്കുറുപ്പാൻ പോകുകയോ? വളയ്ക്കുന്ന സ്വഭാവം പത്രപ്രതിനിധികൾക്കു ധാരാളം ഉണ്ട്. അവകൾ സുഖക്കേട് പോലീസുദ്യോഗസ്ഥന്മാർക്കും പടർന്നുപിടിച്ചിട്ടുണ്ടോ? ഏതായാലും തലേവിധി വരുന്നത് അനുഭവിക്കാമെന്നു സ്വയം ആശ്വസിച്ചു.

രണ്ടു ചുട്ടുപൊരിയായി മുന്നിൽ വന്നു നിന്നു.

“ഇന്നെന്റെ ഭാര്യയ്ക്ക് ഏകാദശിപ്രതമാണ്. അതാണിങ്ങോട്ടു പോകുന്നത്” അയാൾ പറഞ്ഞു.

“അതു മനസ്സിലായി” ഞാൻ തിരിച്ചു.

“പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ കൂടെ നിങ്ങൾക്കു ജോലി കൂടി ഉണ്ടോ?” അയാൾ ചോദിച്ചു.

ഞങ്ങൾ രണ്ടുപേരും കട്ടകളെ ചിരിച്ചു. രണ്ടു മൂന്നു നിമിഷം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഞാനെന്റെ കട്ടകളെ ചിരി നിത്തി. എന്നിട്ടു വെട്ടെന്നൊരോർമ്മ വന്നു, അതായിരിക്കും രൂപാ കൊടുക്കുന്നതെന്ന്. അയാൾ ചോദിച്ചു: “എന്താണ് എല്ലാവരും അകത്തു പോയോ?”

“അല്ല! ഒരു കാര്യം ഓർത്തുപോയി. വീട്ടിൽ സ്റ്റേറ്റ് ഗസ്റ്റ് വല്ലവരും വന്നിരുന്നോ?”

“ഓ! ഒരു ഗസ്റ്റ് വന്നിരുന്നു. നമ്മുടെ സ്വന്തം ഭാര്യയാണ്. ഈയിടെ പ്രസവത്തിനു പോയിട്ടു തിരിച്ചുവന്നതാണ്. വന്നുവെന്ന് അറിയാതെ ബഹുമാനാർത്ഥം ഒരു മാർച്ചുപാസാവും, ഗാർഡ്

ഓഫ് ഓണറും നൽകുകയുണ്ടായി. ഇപ്പോൾ പാസ്സായത് ഏകാദശിപ്രതമാണ്. അതും ‘അൺ’വില്ലാണ്. ഞങ്ങളുടെ ഹോം മിനിസ്റ്റർക്കു ബഡ്ജറ്റ് സെക്ഷനായിരുന്നതുകൊണ്ട് അവളുടെ വീട്ടിലായിരുന്നു. ഈയിടെ വന്നിട്ടുണ്ട്.”

“ഞാൻ കണ്ടു മാർച്ച് പാസ്സും, ഗാർഡ് ഓഫ് ഓണറുമൊക്കെ.”

“ഈ പത്രപ്രതിനിധികൾക്കു വെളിച്ചിനെയും ബീറ്റ് ഉണ്ടോ? ഒട്ടും മോശമല്ലല്ലോ നിങ്ങൾ!”

“അതു പോകട്ടെ. എൻ. സി. സി. (നാഷണൽ കേഡറ്റ് കോർ)യുടെ ഒരു ചെറിയ യൂണിറ്റ് വീട്ടിൽ കണ്ടല്ലോ?”

“ഓഹോ! അതോ! പറഞ്ഞില്ലേ? ഞങ്ങളുടെ അടുത്തെത്തുന്നതു ബില്ലാണ്. ബക്കിംഗാം കർണാ

റവിക്കിന്റെ കാക്കികോപാഭാസം ഇങ്ങനെ വന്നപ്പോൾ എല്ലാവർക്കും കാക്കി വാങ്ങിയതാണ്. എൻ.സി.സി. യുടെ സബ്ഡിവിഷനെന്നും വീട്ടിൽ ഒന്നുമില്ല.

“എല്ലാം നല്ല അച്ചടക്കമുള്ള വീട്ടേർ.” (ഈ കലയിൽ നിന്ന് ഒന്നരണ്ടുണുത്തിനെ എനിക്കു കിട്ടിയാൽ, കൊള്ളാമെന്ന് ആഗ്രഹം പ്രകടിപ്പിക്കുവാൻ ഞാൻ ഭാവിച്ചു, പറയാൻ ഡയറ്റ് ചെയ്തില്ല.) ബിരിയാണി തീറ്റി കഴിഞ്ഞു. ഒരു ബിരിയാണി ചെന്നാൽ എനിക്ക് അകുലനാണ്. ഞാൻ വിചാരിച്ചു. ഒന്നുകൂടി ഓർഡർ ചെയ്യാൻ സംഗതി ചിലപ്പോൾ കഴിയാം. ഞാനെന്നും മിണ്ടിയില്ല. ഇതിനകം രണ്ടു രൂപയുടെ ബില്ലും വന്നുകഴിഞ്ഞു. പോലീസ് ജോലിസ്ഥാൻ പോക്കറ്റിൽ കൈ ഇടുന്നതു ഞാൻ കണ്ടു. ഞാൻ എന്റെ ജോലിയുടെ പോക്കറ്റിൽ കൈ ഇട്ടു. “വേണ്ടാ ഞാൻ കൊടുക്കാം” അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. എനിക്കു ശാസനമായി. “എന്നാൽ രണ്ടു സിസേഴ്സ് സിഗററ്റ്” (എന്റെ കൈവശം ഒന്നേകാൽ അണയുണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ട്) “വേണ്ടാ പ്ലേയേഴ്സ്” അദ്ദേഹം ഇടയ്ക്കുകയറി പറഞ്ഞു. പറഞ്ഞതു മണ്ടത്തരമായിപ്പോയല്ലോയെന്നു ഞാൻ വിചാരിച്ചു. പോക്കറ്റിൽ തിരഞ്ഞു നോക്കിയപ്പോൾ എന്റെ കൈവശം ഉണ്ടായിരുന്ന ഒന്നേകാൽ അണ കാണുവാനില്ല. കീറിയ പോക്കറ്റിലാണു ഞാനെന്നയിട്ടതെന്ന് അപ്പോഴാണ് ബോദ്ധ്യമായത്. അദ്ദേഹം പേഴ്സെന്റു തുറന്നുനോക്കി. “എക്കാ! ചില്ലായില്ലേ!” എനിക്കു ബോധമുണ്ടായി വരുത്തുവോലെ തോന്നി. പ്ലേയേഴ്സ് സിഗററ്റ് വന്നുകഴിഞ്ഞു. ഓർഡർ ചെയ്തിട്ട് വേണ്ടെന്നു പറയുന്നതു ശരിയാണോ? രണ്ടു രൂപയെന്നു കടം പറയണോ? ഞാൻ

ഭയപ്പെട്ടു. ചെന്ന ബിരിയാണി ഇതു കേട്ടവസരത്തിൽ ഭവിക്കുകയുണ്ടായി. ഇതിനു വരാതിരുന്നെങ്കിൽ എത്ര നന്നായിരുന്നുവെന്നു ഞാൻ വിചാരിച്ചു.

അദ്ദേഹം, പേഴ്സിന്റെ ഏതൊരു ഓരോയിൽനിന്നും ഒരു പഴഞ്ചൻ അഞ്ചു രൂപയോളമെടുത്തു. എനിക്കുപോലും ആശ്വാസമായി. ബിൽ കിട്ടുന്നതിനു പാത്രത്തിലേക്ക് രൂപയെടുത്തു. കൈയ്യിൽനിന്നും രൂപ രണ്ടോടുകൂടി ഞാൻ അതു മടിച്ചു. എന്റെ ഭാരം ആ രൂപയെ എടുക്കാതെ മടങ്ങുമോ എന്നാണ്. (ബാങ്കിൽ ചെക്ക് ഡിപ്പോസിറ്റ് ചെയ്യുന്നതുപോലെ). അരുടെയോ ഭാഗ്യം ചിലപ്പോൾ എന്റെ ഭാഗ്യമായിരിക്കും. ബാങ്കിക്വിട്ടി സിഗററ്റും കത്തിച്ചു കൊണ്ടു ഞങ്ങൾ വെളിയിൽ ഇറങ്ങി.

“അരു എടുക്കാത്ത ഒരു പഴഞ്ചൻ നോട്ടാണ് നമ്മൾ ഇവിടെ ചെലവഴിക്കുന്നത്” അദ്ദേഹം സന്തോഷ പൂർവ്വം പറഞ്ഞു.

“എടുത്തില്ലായിരുന്നുവെങ്കിലും നമുക്ക് പരിഹാരമുണ്ടാകുമായിരുന്നു.” ഞാൻ എങ്ങനെയൊരു തട്ടിവിട്ടു.

പിന്നെക്കുറേയും എന്ന് പരസ്പരം പറഞ്ഞുകൊണ്ട്, സൈക്കിൾ എടുത്ത് ഞങ്ങൾ പിരിഞ്ഞു. അദ്ദേഹം ഇപ്പോഴും വിചാരിക്കുന്നത് എന്റെ കൈവശം അന്നു രൂപയുണ്ടായിരുന്നുവെന്നാണ്. പിന്നീട് ആ ഫോട്ടലിന്റെ മുന്നിൽ കിടന്നുപോകുമ്പോഴൊക്കെ ആ ഭവിക്കുമ്പോയ ബിരിയാണിയാണ് ഓർമ്മവരുന്നത്. ഉപദ്രവകാരിയായ ഒരു വയസ്സൻ മുട്ടാടിന്റെ മാംസം കൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ ബിരിയാണിയായതുകൊണ്ടായിരിക്കും, മനസ്സിന് ഈ വക പ്രയാസങ്ങൾ ഉണ്ടായതെന്ന് ഞാൻ പലപ്പോഴും വിചാരിക്കാറുണ്ട്.

THE HOMEOPATHIC CLINIC.
H O. 1/702, EAST HILL ROAD,
KOZHICKODE - 6.
Branch: 1/127, Ulleri Road
Eranhikkal Atholi, Parambath,
Naduvaanur & Pantheerankavu.
DR. MRS. M. K. SANTHA (Homoeo)
 ജർമ്മനിയിൽനിന്നും അമേരിക്കയിൽനിന്നും യുദ്ധാനന്തരം ഏറ്റവും നല്ല ഔഷധങ്ങൾ മൊത്തമായും ചില്ലിയായും ഏറ്റവും മുരടിയായ വിലയ്ക്ക് വരുത്തിയതാകുന്നു. കാലപ്പഴക്കം ചെന്നതും മറ്റു ചികിത്സകൊണ്ടു മാറാത്തതും ആയ രോഗങ്ങളെ ചികിത്സിച്ചു സുഖപ്പെടുത്തുന്നതാകുന്നു. രോഗവിവരങ്ങൾ അറിയിച്ചാൽ മരുന്നു വി. പി. ആയി അയയ്ക്കുന്നതാകുന്നു.

UNITED
CYCLE & ENAMEL WORKS
T. B. ROAD, KOZHICKODE.
 മോടിയും മാനുവലും ഞങ്ങളുടെ മുദ്രാവാക്യങ്ങൾ. നിങ്ങളുടെ സൈക്കിളിനെ മോടിയിലും മാനുവലിലും സംരക്ഷിക്കേണ്ട ഭാരം ഞങ്ങൾ ഏൽക്കുന്നു.
Prop: M. N. KARUNAKARAN.

സത്യമായും കൃത്യമായും
ജീവിതരഹസ്യങ്ങൾ
അറിയണമെങ്കിൽ
കെ. ഗോപാലപ്പണിക്കർ
റെ സമീപിക്കുക
 മുമ്പായ് ഞങ്ങളെ, കോഴിക്കോട്

കാറ്റും കോളും

കാനം ഇ. ജെ.

കുറുവിരുട്ട്. എങ്ങും ഒരനക്കമില്ല. മൂകത! നിറഞ്ഞ ഭീകരത! വൃക്ഷങ്ങൾ മാത്രം കിരകിരെ ഞരങ്ങുന്നുണ്ട്. സൂര്യന്റെ ഹൃദയം പോലെ മേഘങ്ങൾ അങ്ങോട്ടും ഇങ്ങോട്ടും ഓടിനടക്കുന്നു.

അവൾ ഏകയാണു്. ഇടുങ്ങിയ ആ പാതയിലൂടെ അതിവേഗം അവൾ നടക്കുന്നു. ഒരു കൂസലുമില്ല. ഭയത്തിന്റെ ലേശം പോലും.

വരുപരുത്ത കാറ്റടിച്ചു. തരുല താടികൾ പിന്നെയും പിന്നെയും മുറുമുറുത്തു. ഉറങ്ങിക്കിടന്ന പ്രകൃതി അങ്ങോട്ടുമിങ്ങോട്ടും തിരിഞ്ഞു മറിഞ്ഞു കിടന്നു് കോട്ടുവായിട്ടു.

സ്വയം അവളെത്തൊക്കെയോ പിറുപിറുക്കുന്നുണ്ടു്. മുഴുത്ത ഒരു ഭ്രാന്തിയേപ്പോലെ ഇടയ്ക്കിടെ പൊട്ടിച്ചിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

നിണ്ട നീലമിഴികളിൽ ഔസന്ധ്യം ഉണങ്ങി നിൽപ്പുണ്ടു്. ചുരുണ്ടുരുണ്ട കനകനുള്ള പകുതിയും കൊഴിഞ്ഞുകൊഴിഞ്ഞതാണു്.

അവളെ കണ്ടാൽ ഭയം തോന്നും. കറുത്ത നീണ്ടു് കവിളൊട്ടിയ ഒരു പ്രാകൃതരൂപം! മുടി അഴിഞ്ഞു ചിതറി കിടക്കുന്നു. ഉടുത്തുണി അലക്ഷ്യമായി വാരി ചുറ്റിയിരിക്കുകയാണു്.

അങ്ങിങ്ങായി കണ്ണടച്ചിരുന്നു മൂങ്ങകൾ മോങ്ങുന്നുണ്ടു്. വേടിച്ചരണ്ട കാട്ടു പിറാക്കൾ പടുപടെ ചിറകടിച്ചു് ചേക്കിരുന്ന മരത്തിനുമു

കളിൽ വട്ടം പറന്നു.

കാളമേഘങ്ങൾ ആകാശം മുഴുവൻ തീറ്റിപ്പോയി. ഇടിമിന്നലിന്റെ തീനാക്കുകൾ ഇടയ്ക്കിടെ ഇരുളിന്റെ കരൾ നക്കിയെടുക്കുന്നുണ്ടു്, അവളുടെ നടപ്പിനു വേഗത കൂടി. ഇടയ്ക്കിടെ ഓടുകയും ചെയ്യുന്നു.

ആകാശം അത്യാഴ്ചത്തിൽ ഒന്നലറി. മേഘങ്ങൾ തിരിഞ്ഞോടി. പെണ്ണിന്റെ കണ്ണുറുപ്പോലെ മിന്നൽപ്പിണരുകൾ ഉയരങ്ങളിൽ ഉന്നം കുറിച്ചു.

കുനിഞ്ഞുകൂടി അവളൊരു മരച്ചുവട്ടിൽ ചേർന്നുനിന്നു. ശരീരമെല്ലാം നന്നെത്തു. നന്നെത്തു നന്നെത്തു് കുതിർന്നു. കൊട്ടുകാറ്റിന്റെ ലാത്തിപ്രയോഗം പാവപ്പെട്ടവൃക്ഷങ്ങളുടെ നട്ടെല്ലുകൾ ചുളിച്ചു. ചുറ്റും കോളിച്ചകം. ഇടിയും മിന്നലും. മഴയും കാറ്റും. ലനനയുടെ കലഹം പോലെ പ്രകൃതി ഇളകി മറിഞ്ഞു. എന്നിട്ടും അവളെത്തിയില്ല. അവിടെത്തന്നെ ഉറച്ചുനിന്നു. കാളിയേപ്പോലെ. ഭയങ്കരിയായ ഭ്രൂകാളിയേപ്പോലെ.

മഴ കുറഞ്ഞു. കുത്തിയൊലിച്ചും കൊട്ടുകാറ്റും നിന്നു. വേടിച്ചുവിറച്ചു നിന്ന മരങ്ങളുടെ കണ്ണുനീർ മാത്രം തുവർന്നിട്ടില്ല. പാറപ്പാത്തിരുന്നു ആരോ ബീടി വലിക്കുന്നതുപോലെ മിന്നാമിനുങ്ങിന്റെ വെളിച്ചം അങ്ങിങ്ങായി പൊങ്ങ

കളും മങ്ങുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ടു്.

സൂര്യപൂിയുടെ മടിയിൽ ജീവജാലങ്ങൾ തല ചായിച്ചു കിടക്കുമ്പോൾ, ഒരു സൂരി—അതും ഏകയായി, അർദ്ധരാത്രിയിൽ,— അവളെവിടെ പോകുകയാണു്?

പരിഭ്രമത്തോടെ അവൾ നാലു വാട്ടം നോക്കുന്നുണ്ടു്. കുറുവാളിയേപ്പോലെ വരുങ്ങിപ്പരുങ്ങിയാണു് അവൾ നടക്കുന്നതു്. എങ്കിലും അവൾക്കൊരു ലക്ഷ്യമുണ്ടു്. ഏതോ ഒരുനും അവൾ കരുതിയിട്ടുണ്ടു്. അതിവേഗം അവൾ മുമ്പോട്ടു നീങ്ങുന്നു. ഇടവഴികളിലിറങ്ങി, കുറുക്കുവഴികൾ കയറി, വേടിച്ചു വേടിച്ചു പോകുന്നു.

കാറ്റിന്റെ കൈകൾ പിന്നെയും വട്ടം വീശി. വഴിവഴികൾ നിന്നു പൂളിരണം ഒന്നു ഞരങ്ങി. പെട്ടെന്നൊരു ഞെട്ടൽ. കട്ടി കൂടിയ ഒരു ശിഖരം അർത്തനാദത്തോടെ അടർന്നുകൊണ്ടു. അവളുടെ തോളിൽത്തട്ടി അതു നിലത്തു പതിച്ചു. അവളും താഴെ വീണു. വീഴ്ത്തിന്റെ നോട്ടീസു ലഭിച്ച ജാരന്മാർ വേഗാഗ്രഹത്തിൽനിന്നും ഓടിയകലുന്നതുപോലെ ആ പൂളി മരത്തിൽ തൂങ്ങിക്കിടന്നിരുന്ന കടവാവലകൾ നാലുവാട്ടം ചിറകടിച്ചു പറന്നു.

അവൾ ഉരുണ്ടുപിരണ്ടെഴുന്നേറ്റു. ശരീരം നല്ലവണ്ണം ചുരുങ്ങു. ചിലയിടുത്തൊക്കെ മുറിവുകളുണ്ടു്.

തോളിൽനിന്നും രക്തകണങ്ങൾ കീഴ്‌പോട്ട് ഒലിച്ചിറങ്ങി നനഞ്ഞുളിഞ്ഞ വസ്ത്രത്തിൽ അലിഞ്ഞു ചേരുന്നു. മുഖത്തൊരു വലിയ മുറിവ് വായ് പൊളിച്ച് ക്ഷമം ചർദ്ദിക്കുന്നു. എന്നിട്ടും അവൾ കരയുന്നില്ല. എങ്ങലടിക്കുന്നുമില്ല. മുമ്പോട്ടു നടക്കുവാൻ അവൾ കാലുകൾ പൊക്കി. തടിപോലെ അവൾ തറയിൽ വീണു. പിന്നെയും അവളെഴുന്നേറ്റു. നടക്കുവാൻ മേലോട്ടു നടക്കുകയല്ലെന്ന് ശക്തിയറ്റു പോയി. എന്നിട്ടും അവൾ നടന്നുതുടങ്ങി. അവളെവിടെ പോകുകയാണ്?

അവളൊരു ജയിൽപ്പള്ളിയാണ്. ജീവപര്യന്തം കഠിനതടവു വിധിച്ച ഒരു കൊലപ്പള്ളി! അവൾ അധ്വാനിച്ച് പരമാവധിയും അതിലാലുമുപരിയായും കഠിനമായി. ഇരുമ്പുകൾ പൊളിച്ച്, ഇരുളടഞ്ഞ രാത്രിയിൽ അവൾ ഇറങ്ങി പുറപ്പെട്ടതാണ്.

ജീവിക്കുവാൻ വേണ്ടി അവളിറങ്ങിത്തീർച്ചതല്ല. യാതനയുടെ നടുവിൽനിന്നു സ്വതന്ത്രയാകുവാൻ അവൾ കരുശാരം തുറന്നതല്ല. അവൾക്കു ചില തീരുമാനങ്ങളുണ്ട്. വലിയ ചില നിശ്ചയങ്ങൾ!

റോഡിലിറങ്ങി, വീണ്ടും ഒരിടവഴിയിൽ അവൾ പ്രവേശിച്ചു.

കാലിനു വേദന വളരെയധികമായി. ഒരു കാൽ പൊക്കിപ്പിടിച്ചു, ഒരു ചെറുമരത്തിൽ കയ്യിനിക്കുറേനും അവൾ പകച്ചുനിന്നു. വീണ്ടും മുമ്പോട്ടു കരിച്ചു....അവളുടെ കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞു....കണ്ണുനീർ കട്ടുകടെ എടുത്തുചാടി... സംശയത്തോടെ അങ്ങമിട്ടും അവൾ തുറിച്ചു നോക്കുന്നുണ്ട്. വഴിയുടെ വലത്തുഭാഗത്തുള്ള ചെറിയകല്ലുകൾ കയറി അവൾ തെക്കോട്ടു തിരിച്ചു.

അണിഞ്ഞൊരുങ്ങിനിന്നു ക്ഷണ

ങ്ങുന്ന മണവാട്ടിയേപ്പോലെ നൊടിയിടയിൽ പുത്തു തളിത്തുനിന്ന കണിക്കൊന്ന മന്ദമാരുതനിൽ കഴഞ്ഞൊടി ശൃംഗരിച്ചു. അന്തരീക്ഷത്തിൽ നിറഞ്ഞ നീലിമ പകന്നു. പ്രകൃതിയുടെ കോപം നിശ്ശേഷം മറഞ്ഞു. എങ്ങും ശാന്തത!-തികഞ്ഞ പ്രശാന്തത! എന്നിട്ടും ഇരുട്ടുണ്ട്.. വല്ലാത്ത ക്രൂരിരുട്ട്.

അ ഇരുട്ടിൽ, കലയുടെ ഹൃദയംപോലെ കറുത്തു പൊളിഞ്ഞ ഒരു പുൽക്കൂട്ടിൽ ദാരിദ്ര്യം പുതച്ചു കത്തിയിരിക്കുന്നു. സാവധാനം അവളുതിന്നുള്ളിലേക്കുവലിഞ്ഞു. അവളുടെ ഹൃദയത്തിന്റെ മിടിപ്പുകൾ അടിക്കടിക്കടി തപ്പിത്തടഞ്ഞു അവളു കയറി. കറേനോം അവൾ ചെവിയോർത്തു അന്തരം തെ നിന്നു. ഒരനക്കമുമില്ല.

ഇടവിയ സ്വരത്തിൽ ശബ്ദമുയർത്താതെ അവൾ വിളിച്ചു....

“മോളേ,”
ഒരനക്കമുമില്ല.

“മോളേ,”—അവളുടെ സ്വരം അല്പംകൂടെ ഉയർന്നു. “മോളേ”... വീണ്ടും അവൾ ചെവിയോർത്തു നിന്നു.

ഉറക്കമുണർന്ന് ആരോ ഒന്നുമില്ല.

പിന്നെയും മൺനം.
“വിമലേ, എടി”

“അരാ അതു.”
“ഞാൻ. വിളിക്കുകൊള്ളൂ.”

“അരാ”
“തീപ്പെട്ടിയുണ്ടോ?”

“അരാ”
“ഞാൻ. നീ വിളിക്കുകയല്ലേ?”

പായുടെ അടിയിൽ തീപ്പെട്ടികിലുങ്ങി. തലയ്ക്കുലിന്നുന്നതകരവിളക്കുവൾ കത്തിച്ച് പരിഭ്രമത്തോടെ പകച്ചു നോക്കി. “...മോളേ!” ആ ജയിൽപ്പള്ളിയുടെ കണ്ണുനീർ ചുറ്റുപാടും ചിതറി വീണു.

“അമ്മേ!” ആ കൊച്ചു ബാലിക

അവളെ കൈപ്പിടിപ്പിടിച്ചു. അവരിരുവരും പൊട്ടിക്കരഞ്ഞു. വളരെ നേരം കരഞ്ഞു.... “അമ്മേ!”... മോളേ!...”

തറയിൽ പടഞ്ഞിരുന്നു വേദനയുള്ള കാൽ അവൾ തലോടി,... ആ മകളും അമ്മയുടെ മുറിവുകളിലെ രക്തം തുടച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

...അമ്മേ!... ഏഴു വയസ്സുള്ള ആ പെൺകുട്ടി വേദനയോടെ ചോദിച്ചു... “ഒരു വർഷമായില്ലേ അമ്മ പോയിട്ടു?”

“അമ്മേ മോളേ.”

“ഇതുവരെ എന്റെ അമ്മ എവിടെയായിരുന്നു?”

....“പറയാം”

“അച്ഛൻ ജയിലിൽത്തന്നെയാണോ അമ്മേ?”

“പറയാം.”

“നീ, ഇങ്ങടുത്തിരിക്ക്. എന്റെ മടിയിൽ കയറി. മാറിൽ ചാരിയിരിക്കൂ.”

....“മോളേ”—ഓമനപ്പുത്രിയുടെ നിണ്ടു ചെമ്പിച്ച തലമുടി തടവി കൊണ്ട് അവൾ പറഞ്ഞു.

“നീ....നീ....എങ്ങനെ ജീവിച്ചു?”

“തെണ്ടിക്കഴിഞ്ഞു. എന്നും തെണ്ടാൻ പോകും.”

“എന്നിട്ടു നീ ഒരെല്ലായിപ്പോയല്ലോ കണ്ണേ!”—

“ഒന്നും കിട്ടത്തില്ലമ്മേ”....ഒരാൾ എന്നെ ഇന്നലെ തല്ലിയൊടിച്ചു. മറ്റൊരു ദിവസം ഒരുത്തനെ നെ....”

....“എന്റെ മോളേ!—നിന്റെ അച്ഛനും ഞാനും നിന്നെ എങ്ങനെയാണു വളർത്തിയതെന്നറിയാമോ?”

....“അച്ഛനൊന്നും വരുമേ,”

....“പറയാം”... നിന്റെ വയറൊട്ടിയാണല്ലോ കിടക്കുന്നത്. മാറ്റിയിട്ടു മുഴുവൻ പെറുക്കിയെടുക്കാമല്ലോ....എന്റെ മോളേ”—തെരു

തെരെ അവൾ തന്റെ കണ്ണിനെ ചുംബിച്ചു. മോളേ!...നീ...നീന ക്ഷിങ്ങനെ വന്നല്ലോ”...

“അച്ഛനെ വരുമമ്മേ?”

“അച്ഛനിനി വരികയില്ല മോളേ”

“എന്റെ അച്ഛൻ വരികേ ലെ?”

“ഇല്ല”

“അച്ഛൻ, എന്തുപറ്റി അച്ഛൻ?”

“...“നിന്റെ അച്ഛനെ... ഞാൻ...”

“ഞാൻ...കൊന്നു മോളേ...”

“അയ്യോ! അച്ഛനെ കാണാനല്ലേ അമ്മ ഇവിടെ നിന്നു പോയതു?”

“അതേ, അദ്ദേഹം എന്നെ കാണുവാൻ കൊതിച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു. ഞാൻ ചെല്ലുന്നതു നോക്കി നോക്കിയിരിക്കുകയായിരുന്നു.

“എനിക്ക് അമ്മ അച്ഛനെ കൊന്നല്ലോ അമ്മേ. പാവം അച്ഛൻ ജയിലിൽ കിടന്നപ്പോൾ അമ്മ അവിടെച്ചെന്നു കൊന്നല്ലോ അമ്മേ!...” അവൾ അത്യാശ്ചര്യത്തിൽ പൊട്ടിക്കരഞ്ഞു....“അമ്മേ”

മകളെ മാറ്റത്തടക്കിപ്പിടിച്ചു കൊണ്ടു് ആ മാതാവും വാവിട്ടു നിലവിളിച്ചു....മോളേ”

“...നീ കരയാതെ കണ്ണെ, നിന്റെ അച്ഛനെ ഞാൻ കൊന്നതാണ്, എന്റെ ജീവിതത്തിൽ എനിക്കുള്ള ഒരേ ഒരാശ്വാസം....രാത്രിയിലാണ് അന്ന് ഞാൻ ജയിലിൽ ചെന്നതു്.”

“അച്ഛനെ മാരകമായിരുന്നോ?”

“അല്ല, ഇരുമ്പുകീളിൽപ്പിടിച്ചു എന്നെ നോക്കി നോക്കി നിൽക്കുകയായിരുന്നു.”

അച്ഛനെമ്മയെ അടിച്ചോ?”

“ഇല്ല. അഴികൾ വഴി കൈ നീട്ടി കെട്ടിപ്പിടിച്ചു കരഞ്ഞു.”

“...എന്നിടമ അച്ഛനെ....”

“പറയാം മോളേ....എന്റെ ക

ഥ മുഴുവൻ പറയട്ടെ. ഒരു വലിയ പണക്കാരനായിരുന്നു എന്റെ ഭർത്താവു്.

“അച്ഛൻ പണക്കാരനായിരുന്നോ?”

“നിന്റെ അച്ഛനല്ല. എന്നെ അദ്ദേഹം വിവാഹം കഴിച്ച് ആൾ. നീ അതറിഞ്ഞിട്ടില്ല....എന്നെ വിവാഹം കഴിച്ചെങ്കിലും ഞാനയാളെ സ്നേഹിച്ചില്ല. അല്പം പോലും സ്നേഹിച്ചില്ല. ഒരു സ്ത്രീ അഗ്രഹിക്കുന്ന യാതൊരു പാണ്ഡിത്യവും അയാൾക്കില്ലായിരുന്നു. നിന്റെ അച്ഛനും ഞാനും തമ്മിൽ ചെറുപ്പം മുതൽ സ്നേഹമായിരുന്നു. വിവാഹം കഴിഞ്ഞു് ഒരു മാസം തികഞ്ഞപ്പോൾ ഞങ്ങൾ രണ്ടുപേരുംകൂടെ ഒളിച്ചൊടി ഇവിടെ വന്നു താമസം തുടങ്ങി. നിന്റെ അച്ഛൻ ഒരു നല്ല ചുമട്ടുകാരനായി ഇവിടെ ജോലി ചെയ്തു് എന്നെ പോറ്റി. ഞാനദ്ദേഹത്തെ സ്നേഹിച്ചു. എന്നെക്കാൾ സ്നേഹിച്ചു നിന്നെക്കാൾ സ്നേഹിച്ചു ...

“അത്ര നല്ല അച്ഛനെ അമ്മ....അച്ഛൻ പിന്നെയും കരഞ്ഞു. “എനിക്ക് ഉടുപ്പം പഴവും”....

“മോളേ കരയാതെ. ഞാൻ മുഴുവൻ പറയട്ടെ”....വിദ്യാഭ്യാസവും കലാനിയമവും ഉള്ള ആ വാവപ്പെട്ട ചെറുപ്പക്കാരൻ എനിക്ക് വേണ്ടി ചുമട്ടു ചുമന്നു പാടുപെട്ടു. എങ്കിലും ഞങ്ങൾ സന്തോഷമായി ജീവിച്ചു....സുഖമായി കാലം കഴിച്ചു...ഞങ്ങളുടെ ഓമനസ്വപ്നമായി നീ ജനിച്ചപ്പോൾ അദ്ദേഹം എത്രയധികം സന്തോഷിച്ചു?...നിന്നെ എടുത്തും ഉമ്മപെട്ടും പാതിരാത്രിവരെ അദ്ദേഹം ഉറങ്ങാതെയിരിക്കും. കൂലിവേല കഴിഞ്ഞു വരുമ്പോൾ നിന്നെക്കുറേവേണ്ടി എന്തെല്ലാം വാങ്ങിക്കൊണ്ടുവരുമായിരുന്നു? ...അങ്ങനെ എന്നെയും നിന്നെയും പോറ്റുവാനുള്ള ശ്രമത്തിൽ അ



ദ്ദേഹം ഒരു തെറ്റു ചെയ്തു. വാസ്തുവത്തിൽ അതു തെറ്റല്ല. എങ്കിലും നിയമത്തിന്റെ കണ്ണിൽ അതു ഭയങ്കര കുറ്റമാണ്.

“എന്തു തെറ്റാണമ്മേ, അച്ഛൻ ചെയ്തതു്?”

“ഒരു ശവം അച്ഛൻ ചുമന്നുകൊണ്ടുപോയി.

“അതു തെറ്റാണോ?”

“അതേ, ഒരു വലിയ പണക്കാരൻ—അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഒരു കൂലിക്കാരനായിരുന്നു അച്ഛൻ. ഏതോ വിരോധം നിമിത്തം ആ പണക്കാരൻ ഒരാളെക്കൊന്നു. ആ ശവം ചുമന്നു കുട്ടിൽകൊണ്ടുപോയിട്ടുവാൻ അച്ഛനോടു പറഞ്ഞു. പാതിരാത്രിയിൽ നിന്നെ മടിയിൽ നിന്നിറക്കിക്കിടത്തിയിട്ടു് എന്നോടു വിവരവും പറഞ്ഞു്, ഇറങ്ങാപ്പോയതാണ്.....വഴിയിൽവെച്ച് അച്ഛനെ പോലീസു പിടി കൂടി....ജീവപര്യന്തം തടവു വീഡിച്ചു.

“അച്ഛൻ കൊന്നില്ലല്ലോ.”

“....ഇല്ല....കൊന്ന ആൾ കുറ്റം സമ്മതിക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ കൊണ്ടുപോയവനെ തന്നെയാണ് നിയമം പിടിക്കുന്നതു്.”

“ഞാൻ ജയിലിൽ ചെന്നപ്പോൾ അടിയും ഇടിയും കൊണ്ടു അച്ഛൻ മെലിഞ്ഞു മെലിഞ്ഞു് ഒരല്ലിൻ കൂട്ടമായിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. എന്നും ഇടി. ദിവസവും ജോലി....ചങ്കു പൊട്ടുന്ന കഠിനവേലകൾ....മോളേ, എത്ര വർഷം അദ്ദരിതം അനുഭവിച്ചാണ് മരിക്കുന്നതു്....നിന്റെ അച്ഛൻ എന്നോട്

പറഞ്ഞു...ഞാൻ ആ രാത്രിതന്നെ അദ്ദേഹത്തെ കൊല്ലണമെന്ന്.... എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട ഭർത്താവിനെ —നിന്റെ സ്നേഹമുള്ള അച്ഛനെ ഞാൻ കൊന്നു....മോളേ....അച്ഛനെ സന്തോഷത്തോടെ മരിച്ചു...ഞാനതിൽ ഭൂഷിക്കുന്നില്ല.... എന്റെ സ്നേഹത്തിന്റെ കൈകൾ ആ നരകത്തിൽനിന്നും അദ്ദേഹത്തെ അങ്ങനെ പിടിച്ചു കയറ്റി. നീ കരയുകയാണോ” —

“... ഇങ്ങോട്ടു നോക്കൂ....വിന്നെപ്പറ്റി മാത്രമേ അച്ഛനെ ചോദിക്കുമായിരുന്നുള്ളൂ. നിന്റെ ജീവിതമോർത്താണ് അവസാനമായി അദ്ദേഹം കണ്ണുനീർ വീശ്ത്തിയത്....വിന്നെ ഒരു വെണ്ടിയോക്കരുതെന്ന് അദ്ദേഹമെന്നോടു പറഞ്ഞു....ഞാനതു സമ്മതിച്ചു....ഒരു കാലത്തും ഒരു വെണ്ടിപ്പെണ്ണായി നിന്നെ വിട്ടുകയീല്ലെന്ന് ഞാൻ ശപഥം ചെയ്തു. മടിയിൽ കിടത്തി അദ്ദേഹം ലാളിച്ചു —മറികിടത്തി അദ്ദേഹം ഉറക്കിയ—ദാമന മകളെ വിട്ടുപോട്ടിയെടുക്കുവാൻ സമ്മതിക്കുകയില്ലെന്നു ഞാൻ പ്രതിജ്ഞ ചെയ്തു. ഞങ്ങൾ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു പൊട്ടിക്കരഞ്ഞു. അദ്ദേഹമെന്റെ കണ്ണുനീർ തുടച്ചു. പിന്നെയും പിന്നെയും എന്നെ അശ്ലേഷിച്ചു.... ചിരിച്ചുകൊണ്ട് അദ്ദേഹത്തെ കുത്തുവാൻ പറഞ്ഞു. ഒറ്റക്കുത്താൻ മാറിടം വിളർന്നു കീറുവാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടു....ഞാനങ്ങനെ ചെയ്തു. ഒരു നിമിഷത്തിനുള്ളിൽ എന്റെ ദൈവം—നിന്റെ അച്ഛനെ—മരിച്ചു....”

“കുത്തിക്കഴിഞ്ഞു ഓടിപ്പൊയ്ക്കുള്ളണമെന്നാണ് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞത്: പക്ഷേ ഓടിപ്പോലും നടക്കുവാൻ എന്നിക്കു കഴിഞ്ഞില്ല. അതുവഴിയിൽ മുറുകെപ്പിടിച്ചു ഞാൻ പൊട്ടിക്കരഞ്ഞു. അത്യാഴ്ചത്തിൽ നിലവിളിച്ചു....അധികാ

പിത്താണങ്ങൾ

കോപ്പ, പ്ലേറ്റ്, കപ്പസാസർ, ടീസെററ്, ഫ്ലോസെററ് മുതലായ പിത്താണങ്ങൾ. മേത്തറായ നിർമ്മാണം, ആദായവില.

NEW INDIA CERAMICS Ltd.,
FEROKE (Malabar).

രികൾ ഓടാവുന്നത് എന്നെ പിടികൂടി....മോളേ....എനിക്കും ജീവപര്യന്തം വാദ്യ ശിക്ഷ കിട്ടി. ഇതാ....ഒരു വെയ്പ്പും, മോളിനു വിനോ. ഓണത്തു് നീന്താൻ കിട്ടിയതാണ്”....

“എന്റെ അമ്മേ!” ഉണങ്ങിക്കുരിഞ്ഞ ആ വെയ്പ്പും കടിച്ചു വീച്ചുകൊണ്ട് അവൾ കണ്ണിതൊഴുകി.

“നീ കരയാതെ കണ്ടേ....ഞാൻ ജയിൽ ചാടി വന്നതാണ്.... ഒരു വർഷമായി ലാക്കുറോക്കിയിലാണ് ഇന്നതു സാധിച്ചത്. എറിക്കുടനൊന്നെ ഇവിടെ നിന്നു പോകണം.”

....“അമ്മ പോയാൽ....”

“പേടിക്കേണ്ട....ഞാൻ പോകുന്നതിനു മുമ്പ് എനിക്കൊരു വലിയ ചുമതല നിറവേറ്റുവാനുണ്ട്. നിന്റെ അച്ഛനോടു ചെയ്ത പ്രതിജ്ഞ നിറവേറ്റുവാനാണ് ഞാൻ വന്നത്. ഒരു തെണ്ടിപ്പെണ്ണായി നീ ഇനിയും ജീവിക്കുകടോ”

“ഞാനൊന്നു ചെയ്യുമമ്മേ”

“ഇങ്ങോട്ടു നോക്കൂ” —അവൾ തലയുയർത്തി നോക്കി.

മെലിഞ്ഞു നീണ്ട ആ കൊച്ചു ക

ഴുത്തിൽ ആ മാതാവ് ഇരുകരങ്ങളും ചേർത്തു തെക്കിപ്പിടിച്ചു....അവൾ കരയുവാൻ വായ് പൊളിച്ചു....“അ”.... ശബ്ദം പുറത്തുവന്നില്ല. മെലിഞ്ഞു ശോഷിച്ച ആ കണ്ണ് കണ്ണുമിഴിച്ചു. കൈകൾ പൊക്കി മാറത്തടിച്ചു. എന്നിട്ടും അവൾ വിട്ടില്ല....ശക്തിയായി തെരിച്ചു....കട്ടിയില്ലാത്ത ആ കണ്ണം മുറിയത്തകുവണ്ണം ശക്തിയായി തെരിച്ചു....അവൾ കാലുകൾ പൊക്കി തറയിലടിച്ചു....കണ്ണുരുട്ടി നാലുവാടും വടം കറക്കി. .. ആ കൈകൾ തളർന്നു താഴെ വീണു....ചലനം നിന്നു....മുഖം വാടി വിളറി....എന്നിട്ടും അവൾ വിട്ടില്ല....പല്ലു കടിച്ചു കണ്ണുനീർ പൊഴിച്ചു...ശക്തിയായി തെക്കി....എങ്ങലടിച്ചുകൊണ്ട് വീണ്ടും വീണ്ടും തെക്കി....

അവളുടെ കൈകൾ അയഞ്ഞു. കൈപ്പത്തി പൊങ്ങി....ഒരു പിശാചികയേപ്പോലെ അവൾ പല്ലിളിച്ചു....പിന്നെ അവൾ കരഞ്ഞില്ല. ചിരിച്ചുമിറ്റു.....വിടഞ്ഞപ്പനേറ്റു മുക്കി മുക്കി ഇരുളിലിറങ്ങി മറഞ്ഞു.

കേരളസംസ്കാരം

വെണ്ണിക്കുളം ഗോപാലകുറുപ്പ്

കേരളത്തിനു പ്രത്യേകമായി ഒരു സംസ്കാരമുണ്ടോ? ഉണ്ടെങ്കിൽ അതിന്റെ സ്വഭാവമെന്താണ്? ആ സംസ്കാരം നമുക്ക് അഭിമാനിക്കത്തക്കവണ്ണം മൂന്നാം നിലയിൽ കണക്കാക്കേണ്ടോ? ഇല്ലെങ്കിൽ അതിന് കാരണമെന്തു്? ഈ സ്ഥിതിവിവര്യവും എത്രത്തോളം ആശ്വാസമാണ്?—ഏതാളുമായ ഒരു പരമ്പരിതപ്രശ്നത്തെ ആസ്പദമാക്കിയുള്ള ഒരു ലഘുവിചിന്തനത്തിനാണ് ഇവിടെ ഒരുങ്ങുന്നത്. സ്വകീയമായ ഒരു സവിശേഷത പോകുന്നതിലെ ഓരോ ജനതയ്ക്കുമുണ്ടെന്നുള്ള വ്യത്യസ്തതകൾക്കുമാണ്. ഭൂപ്രകൃതി, കാലാവസ്ഥ മുതലായ പ്രാകൃതികഭാവങ്ങളേയും, ചിരകാലപരിചയംകൊണ്ടു് ഉണ്ടാകുന്ന ആചാര്യമര്യാദകൾ, വിദ്യാപരിശ്രമം, ഉൽക്കർഷേച്ഛ മുതലായ അന്തർഭാവങ്ങളേയും അപലംബിച്ചായിരിക്കും ഈ സവിശേഷത നിലകൊള്ളുന്നത്. കേരളവും ഇതിൽനിന്നു ഭിന്നമല്ല. ഓരോ ജനതയ്ക്കുമുള്ള ഈ പ്രത്യേകതയെ അതാതിന്റെ സംസ്കാരമെന്നു സാധാരണമായി പറഞ്ഞുവരുന്നു. അപ്പോൾ, കേരളത്തിനും സ്വന്തമായ ഒരു സംസ്കാരമുണ്ടെന്നു സമ്മതിക്കണം. അതു വാസ്തവത്തിൽ മഹത്തായ ഭാരതസംസ്കാരത്തിന്റെ ഇഴകൾകൊണ്ടു നെഞ്ചുടുത്തതാണ്. മറ്റൊരു വിധത്തിൽ പറഞ്ഞാൽ ഭാരതസംസ്കാരം മാതാവും കേരളസംസ്കാരം മകളുമാണ്. അതായതു്, ഒന്നിൽ നിന്നു് ഉടലെടുത്ത മറ്റൊന്നു്. ഭാരതത്തിലെ മറ്റു രാജ്യങ്ങളുടെ ക

നേയും ഇതുതന്നെ. അവയിലെല്ലാം ഭാരതസംസ്കാരത്തിന്റെ ചലാവകാശമാണെന്നു. എന്നാൽ ഒരു കാര്യം ഓർമ്മിക്കണം. ചലാവസ്ഥ മുറുങ്ങുകയും ഒരേ അമ്മയുടെ മക്കൾക്കു സ്വഭാവത്തിലും സ്വഭാവത്തിലും അല്പാല്പമായ അന്തരം ഉല്പാദിതം വരികയില്ല. ഈ തത്വം



ലേഖകൻ

അനുസരിച്ചാണ് കേരളത്തിനും തന്റേറതായ ഒരു സംസ്കാരമുണ്ടെന്നു പറയുന്നത്.

എന്താണ് ഈ സംസ്കാരത്തിന്റെ സ്വഭാവമെന്നും നോക്കാം. ബാഹ്യമെന്നും ആഭ്യന്തരമെന്നും വ്യവഹരിക്കാവുന്ന രണ്ടു ഘടകങ്ങളാണ് ഏതു സംസ്കാരത്തിലും അടങ്ങിയിരിക്കുന്നത്. ഒന്നാമത്തേതു്

വേഷഭൂഷാദികളിലും രണ്ടാമത്തേതു്, മനോബുദ്ധിവാചാരങ്ങളിലും കൂടി പ്രകാശിക്കുന്നു. ബാഹ്യം, ആഭ്യന്തരം എന്ന ഈ രണ്ടു ഉപധികൾ വാസ്തവത്തിൽ സംസ്കാരത്തിന്റെ രൂപഭാവങ്ങളാണെന്നു പറയാം. ജനസമുദായജീവിതത്തിനു രണ്ടും അത്യാവശ്യപ്പെക്ഷിതമാണ്. ഒരു ഉദാഹരണം പറയാം. ഉള്ളിൽ ധാരാളം അവിവേകം സംഗ്രഹിച്ചുവെച്ചിരിക്കുന്ന ഒരു പണ്ഡിതൻ ശാരീരികമായ ശുചിത്വം ദീക്ഷിക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ അത്തരം കുറവും കുറവുമായി കലാശിക്കുകയില്ലേ? അതിനാൽ ബാഹ്യസംസ്കാരവും അനുപേക്ഷണീയമാണെന്നു വരുന്നു. പല്ലു തേച്ചു വൃത്തിയാക്കുന്നതിനു സംസ്കൃതത്തിൽ ദന്തസംസ്കാരമെന്നു പറയാറുണ്ടല്ലോ. അതുപോലെതന്നെ, രഥമുടി കോതിയൊതുക്കി ഭംഗിപ്പെടുത്തുന്നതാണു കേശസംസ്കാരം. ഇങ്ങനെ നോക്കുമ്പോൾ ബാഹ്യ സംസ്കാരത്തിനും സമുചിതമായ സ്ഥാനമുണ്ടെന്നു മനസ്സിലാക്കാം.

മലനാടെന്നു പ്രസിദ്ധമായ നമ്മുടെ മാതൃരാജ്യത്തെ അധിവസിക്കുന്ന ജനങ്ങൾ കഴിയുന്നത്ര കുറച്ചു വസ്ത്രം ഉപയോഗിക്കാൻ പരിശീലിച്ചിട്ടുള്ളവരാണ്. അടുത്ത കാലംവരെ നമ്മുടെ സുപ്രധാനമായ ജീവിതോപായം കർഷകവൃത്തിയായിരുന്നു. ഭൂരിഭാഗം ജനങ്ങളും ഭൂമിയിൽ പണിചെയ്തുപോന്നിരുന്നതിനാൽ വേഷഭൂഷാദികളിൽ വലിയ നിഷ്കർഷ ചെലുത്തിയിരുന്നില്ല. എന്നാൽ അദ്ധ്വാനിക്കുന്ന ജനവിഭാഗത്തിനു ഒഴിച്ചു

കൂടാൻ പാടില്ലാത്ത നിത്യസ്നാനം നമുക്കൊരു ശീലമായിത്തീർന്നു. തന്നിമിത്തം ശുചിത്വബോധം വർദ്ധിച്ചു. കേരളീയരുടെ ശുഭവസ്ത്രധാരണം ഈ ശുചിത്വബോധത്തിൽനിന്നു ഉത്ഭവിച്ചിട്ടുള്ളതാണ്. മഴയുടെ സമൃദ്ധിയും പച്ചിലവളങ്ങളുടെ സൗലഭ്യവും നിമിത്തം കർഷകവൃത്തിക്കു പ്രാധാന്യമുണ്ടാവുകയും തൊട്ടു തൊട്ടു കൃഷിസ്ഥലങ്ങളും അവയുടെ മദ്ധ്യത്തിൽ വാസസ്ഥാനങ്ങളും കൂടി മെച്ചപ്പെട്ടതുകയും ചെയ്തു. മറ്റു രാജ്യങ്ങളിലാണെങ്കിൽ അങ്ങിങ്ങായി കേന്ദ്രീകരിക്കപ്പെട്ട ജനനിവാസസ്ഥാനങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ചു തരിശായി കിടക്കുന്ന മരുഭൂമിപ്രായങ്ങളായ ഭൂവിഭാഗങ്ങളാണ് അധികം കാണുക. അതിനാൽ വിദേശീയരെ കൌതുകത്തുപരതന്ത്രരാക്കുന്ന കേരളത്തിലെ ഈ കുടിപാർപ്പുസമ്പ്രദായം എത്രയോ മുമ്പുതന്നെ ഒരു കൃഷി വലസംസ്കാരമായി രൂപംകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

ആരംഭത്തിലും എല്ലാ രാജ്യങ്ങളിലും ഏകദേശം കാണപ്പെടുന്നതെങ്കിലും, സ്വർണ്ണാഭരണങ്ങളിൽ പ്രത്യേകമായ ഒരു പ്രതിപത്തി കേരളീയർ പുരാതനകാലം മുതൽക്കേ പ്രദർശിപ്പിച്ചുവേണം. ഇത് രൂപസംസ്കാരത്തിലുളളതാണ്. ആഭരണകൗതുകം സ്ത്രീസഹജമായ മനോവൃത്തിയാണെന്നും അന്തഃസാരശൂന്യമാണെന്നും മറ്റും ആക്ഷേപിക്കുന്നവർ പരിഷ്കൃതരെന്നഭിമാനിക്കുന്ന പാശ്ചാത്യരുടെ അലങ്കാരങ്ങളിലേക്കു മറുപടി നൽകുന്നതു നന്നായിരിക്കും. പൌഡർ, ലിഫ്റ്റിങ്ക് മുതലായവ ഇന്ന് പരിഷ്കാരത്തിന്റെ ചിഹ്നങ്ങളായിട്ടല്ലേ പരിഗണിക്കപ്പെടുക. ആഭരണങ്ങളും ഒരു രൂപത്തിലല്ലെങ്കിൽ മറ്റൊരു രൂപത്തിൽ കാണപ്പെടുന്നുണ്ട്. സ്വർണ്ണാഭരണങ്ങളോടുകൂടിയ വോക്കുറ

വായും പലേ രൂപങ്ങളിലുള്ള റിംഗും വായും സമയനിർണ്ണയത്തിന്റെ പേരിൽ ശരീരമണ്ഡനമായിട്ടല്ലേ കലാശിച്ചിരിക്കുന്നത്? മലയാളത്തിൽ വേരുന്നിയിട്ടുള്ള മണ്ഡനകൗതുകത്തെ സാധൂകരിക്കാൻ രണ്ടു കാരണമുണ്ട്. ആചാരമയ്യാദികളേയും അനുദിനജീവിതചയ്കളേയും ആരോഗ്യരക്ഷാ നിയമങ്ങളോടു പൊരുത്തപ്പെടുത്താൻ വിദഗ്ദ്ധരായിരുന്ന പ്രാചീനകേരളീയർ സ്വർണ്ണത്തിന്റെ വിലയും വീഴ്ചയും മനസ്സിലാക്കി അതു ശരീരത്തിൽ അണിയാൻ താല്പര്യം കാണിക്കാത്തതായതു്. മോതിരമണിഞ്ഞ കൈവിരലുകൾ കൊണ്ട് തളയരുട്ടി ഉണ്ണുമ്പോൾ സ്വർണ്ണത്തിന്റെ അംശം അല്പമായിട്ടെങ്കിലും ഉള്ളിൽ ചെല്ലുന്നിടത്തുണ്ടെന്ന കാര്യം ഓർമ്മിക്കുക. ഹോരെങ്കിൽ സ്വർണ്ണം ഐശ്വര്യസൂചകവുമാണ്. രണ്ടാമത്തെ കാരണം, സ്വർണ്ണം അപത്തിൽ ഉപകരിക്കുന്ന ഒരു കരുതൽധനമായിരിക്കുമെന്നുള്ള അനുഭവബോധമാണ്.

ചന്ദനം, ഭസ്മം എന്നിവ ധരിക്കുന്നതിന്റെയും അടിസ്ഥാനം ആരോഗ്യപരിപാലനമാണെന്നു കാണാം.

വീട്ടുമുറ്റത്തു തുളസി തുടങ്ങിയുള്ള ഭൗഷധച്ചെടികൾ നട്ടുപിടിപ്പിക്കുന്ന പതിവു് പുരാതനകാലം തൊട്ടു മലയാളത്തിൽ കണ്ടുവരുന്നുണ്ട്. ഇതു മതപരമായ ഒരു ചടങ്ങാണെന്നു പലരും ധരിച്ചു വെച്ചിട്ടുള്ളതു്. ഈ ചെടികൾ വാസ്തവത്തിൽ സിദ്ധൗഷധങ്ങളാണെന്നുള്ള പരമാർത്ഥം ഇന്ന് പാശ്ചാത്യർ പോലും മനസ്സിലാക്കി അതിനോക്കുവിച്ച് ഉൽഘോഷങ്ങൾ ആരംഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. അപ്പോഴാണ് നമ്മുടെ പൂർവ്വികരുടെ ആയുർവേദപരിചയവും ബുദ്ധിസാമർത്ഥ്യവും എത്രമാത്രമെന്നു നമുക്കൊ

രു ധാരണ ഉണ്ടായിത്തുടങ്ങിയതു്. മുമ്പു പറഞ്ഞതുപോലെ ആരോഗ്യപരിപാലനത്തിനുള്ള ഉപായങ്ങളെ മതത്തോടും തദാപരാ ജീവിതത്തോടും അനുരഞ്ജിപ്പിക്കുന്നതു യഥാർത്ഥത്തിൽ ശാസ്ത്രീയസംസ്കാരത്തെയാണെന്നു പ്രത്യേകിച്ചു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ.

ആഹാരവിഷയത്തിലും ചില പ്രത്യേകതകൾ നമുക്കുണ്ട്. ഇലക്കുറികൾക്കും പഴവർഗ്ഗങ്ങൾക്കും ഇവിടെ പ്രാമാണ്യം സിദ്ധിച്ചതു് അവ ധാരാളം ലഭിക്കുന്നു എന്നുള്ളതുകൊണ്ടായിരിക്കാം. ശരീരവൃഷ്ടിക്ക് ആരോഗ്യത്തിനും അത്യാനുപേക്ഷിതമായ ജീവകങ്ങൾ അവയിൽ അടങ്ങിയിട്ടുണ്ടെന്നുള്ളതിനു സംശയമില്ല. മലയാളത്തിലെ കഞ്ഞി പ്രസിദ്ധമാണല്ലോ. ശരീരക്ഷിണം പരിഹരിക്കുന്നതിനാൽ കഞ്ഞിക്ക് ശക്തിയുണ്ടെന്ന് അനുഭവത്തിൽനിന്നു നാം മനസ്സിലാക്കിയിട്ടുണ്ട്. മലയാളത്തിൽ വന്ന വളരെക്കാലം ജീവിച്ച ചോളദേശീയനായ ഉദ്ദണ്ഡശാസ്ത്രികൾ എന്ന മഹാപണ്ഡിതൻ കഞ്ഞിയെപ്പറ്റി പ്രശംസാരൂപത്തിൽ ഒരു പദ്യമെഴുതിയിട്ടുണ്ട്.

“അംഗജതാപനിഹന്ത്രി സമുചിതലാവണ്യസമ്പദാമധുരാ അധരാമുതോപദംശാ ശ്രാണാ ശോണാധരീവ രമണീയാ”

ശ്രാണാ (കഞ്ഞി) ശോണാധരി (സുന്ദരി) യെപ്പോലെ രമണീയ (അനന്ദിപ്പിക്കുന്നവൾ) യാണെന്നാണ് ഇതിൽ സമർത്ഥിച്ചിരിക്കുന്നതു്. എങ്ങനെ? അംഗജതാപനിഹന്ത്രിയും, സമുചിതലാവണ്യസമ്പത്തിനാൽ ആമധുരയും അധരാമുതോപദംശയുമാകയാൽ. അതായതു ശോണാധരി, അംഗജതാപത്തെ (കാമവേദനയെ) നിഹനിക്കുന്നവളും ഇണങ്ങിച്ചേർന്നു ലാഭ

ബന്ധനത്തോടു (സൗന്ദര്യം) കൂടിയവളും അധരാമൃതമാകുന്ന ഉപദേശത്തോടുകൂടിയവളുമാണ് - ശ്രാണയോ? അംഗജനാപത്തെ (ശരീരത്തിലുണ്ടാകുന്ന ചൂടിനെ) (ദേഹക്ഷീണം) ശമിപ്പിക്കുന്നതും, ലാവണ്യം (ഉപ്പ്) ഇണങ്ങിച്ചേർന്നതും മധുരമുള്ളതും, അമൃതം തരംതാഴ്ത്തിയ കവികളോടുകൂടിയതുമാണ്.

നല്ല കവികൾ കൂടി കണ്ണികൾ ചിലപ്പോൾ സൗഖ്യം ഇങ്ങനെ വർണ്ണിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ ഇന്നു നമ്മൾ കണ്ണിയുടെ സ്ഥാനത്തു കാപ്പിയെ പ്രതിഷ്ഠിച്ചിരിക്കുന്നവരിൽ കർമ്മാരികളായിത്തീർന്നു പോയി!

ഇനി ആദ്യന്തരസംസ്കാരത്തിലേക്കു കടക്കാം. മനസ്സിന്റേയും ബുദ്ധിയുടേയും സർവ്വോപരി ആത്മാവിന്റേയും വ്യാപാരത്താലുണ്ടാകുന്ന സമ്പത്തിനെയാണ് ആദ്യന്തരസംസ്കാരമെന്നു പറയുന്നതെന്നു കാലേ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു: സത്യസൗന്ദര്യങ്ങളെ പ്രകാശിപ്പിക്കുന്ന കലാവിദ്യകളിലും, പ്രജ്ഞാവിശേഷങ്ങളെ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്ന ശാസ്ത്രങ്ങളിലും കേരളീയർ ആദ്യത്തേയും പിന്നണിയിലായിരുന്നില്ല. ഈ വിഷയത്തിൽ നമുക്ക് അഭിമാനിക്കാവുന്ന ഒരു ദ്രാവിഡസംസ്കാരം തന്നെ പ്രാചീനകാലത്തു പ്രചരിപ്പിച്ചിരുന്നു. നമ്പൂതിരി ബ്രാഹ്മണരുടെ അധിപത്വം സ്ഥാപിതമായതോടു കൂടി ആയുർവ്വേദത്തിന്റെ കരുതലുകളും നിരന്നു തുടങ്ങി. അങ്ങനെ ജ്ഞാനിർമ്മിതങ്ങളായ വേദോപനിഷത്ഗ്രന്ഥങ്ങളിലെ തത്വങ്ങൾ നമുക്കു പരിചിതങ്ങളായി. അവയെ വിദഗ്ദ്ധരായി വ്യാഖ്യാനിക്കാനുള്ള പാടവം പോലും പ്രാചീനകേരളീയർക്കുണ്ടായിരുന്നു എന്നതിനു ശ്രീ ശങ്കരൻ ഉൽകൃഷ്ടോദാഹരണമാണ്. ഭാരതത്തിനകമാണ് എന്നല്ല; ലോകത്തിനു

വസ്തുനിഷ്ഠ ശുഭ്രതയും ഉറപ്പും നിലനിൽക്കുന്നതിനു

315

(Regd)

സ്പെഷ്യൽ സോപ്പ് ഉപയോഗിക്കുക.

അനുകരണനമ്പരുകൾ സൂക്ഷിക്കുക.

പതിയറ സോപ്പ് വർക്ക്സ്, പതിയറ

കത്തിനു പൊതുവേ തന്നെയും മാർഗ്ഗദർശനം ചെയ്യാൻ കെല്പുണ്ടായിരുന്ന പ്രതിഭാശാലികളുടെ നാടാണു കേരളം. സംസ്കൃതഭാഷയ്ക്കു മഹത്തരമായ സംഭാവനകൾ നൽകുന്നതിനു കേരളത്തിനു സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്. തത്വശാസ്ത്രത്തിന്റെ കായ്കത്തിൽ മാത്രമല്ല, തർക്കം, വ്യാകരണം, ജ്യോതിഷം മുതലായ ശാസ്ത്രങ്ങളിലും, ആയുർവ്വേദം, ധനുർവ്വേദം, ശില്പം മുതലായ ഉപവേദങ്ങളിലും കേരളീയരുടെ ബുദ്ധിശക്തി നിവൃണമായി വ്യാപരിക്കാതിരുന്നിട്ടില്ല. ആയുർവ്വേദത്തിന്റെ കഥ പ്രത്യേകം എടുത്തു പറയാനുള്ളതാണ്. കേരളത്തിലെ സവിശേഷമായ ചികിത്സാസമ്പ്രദായം എന്ന പേരിലാണ് അന്യനാടുകളിൽ ആയുർവ്വേദം അറിയപ്പെടുക. അത്രമാത്രം ആയുർവ്വേദത്തെ സ്വാധീനിക്കുകയാൽ നമ്മുടെ രാജ്യത്തിനു കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

ലളിതകലകൾ എന്നറിയപ്പെടുന്ന സാഹിത്യസംഗീതാദികളിലും മലയാളികളുടെ നേട്ടം അതുകേരവും അസൂയാർഹമായിരുന്നു. കാവ്യനാടകാദികളിലും, ചിത്രരണ്ടനും, വിഗ്രഹനിർമ്മാണം തുടങ്ങിയ കലാവിഭാഗങ്ങളിലും പ്രശസ്തി സമ്പാദിച്ചിട്ടുള്ള കേരളീയരുടെ സംഖ്യ ഒട്ടും കുറവല്ല. കഥകളി

എന്ന ദൃശ്യകാവ്യപ്രസ്ഥാനം മലയാളഭാഷത്തിന്റെ പ്രസിദ്ധിയെ ഇന്നു ലോകമുഴുവനും വ്യാപിപ്പിച്ചുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

ആചാര്യർക്കുവേണ്ടിയുള്ള കായ്കയിലും കേരളത്തിൽ സ്വകീയമായ ഒരു സംസ്കാരം നിലനിന്നിരുന്നു. ഓണം, വിഷു, തിരുവാതിര മുതലായ ദേശീയോത്സവങ്ങൾ ഇക്കൂട്ടത്തിൽ പെട്ടവയാണ്. പണ്ടത്തെ കരയോഗങ്ങളും പടയണികളും ഉത്സവങ്ങളും, സമുദായജീവിതത്തിന്റെ ഉത്സാഹപ്രസരങ്ങളായിരുന്നു എന്നു സമ്മതിച്ചേരൂ. നാട്ടിന്റെ നാനാഭാഗങ്ങളിലും ഉയർന്നുനിന്നിരുന്ന ചോഴാ വൃക്ഷങ്ങളും വഴിയമ്പലങ്ങളും തണ്ണീർപ്പുറങ്ങളും ചുമട്ടുതാങ്ങികളും നമ്മുടെ ദീനജനാനുകമ്പയ്ക്കും ഓദായ്കത്തിനും സാക്ഷ്യം വഹിക്കുന്ന വസ്തുതകളല്ലേ? കേരളീയരുടെ അതിഥിസൽക്കാരരീതിയെ കേളികേട്ടതാണെന്നും. ഇതെല്ലാം, വിദ്യാപരിശുദ്ധവും ഉൽക്കർഷേച്ഛയും ധർമ്മികമുല്പാദനങ്ങളിൽ വിശ്വാസമുള്ള ഉദ്ബുദ്ധമായ ഒരു ജനസമൂഹത്തിന്റെ ആദ്യന്തരസംസ്കാരവിശേഷത്തെ കുറിക്കുന്നു.

വെറില മറുക്ക്

അതിനെപ്പറ്റിയുള്ള പുരാതനസാഹിത്യഗ്രന്ഥങ്ങൾ

(മഹാമഹോപാദ്ധ്യായൻ പാണ്ഡ്യം സുന്ദരശാസ്ത്രി)

ധർമ്മസിന്ധുവിൽ, കാശി നാഥോപാദ്ധ്യായൻ, വിവരമുള്ളവർ വെറിലയുടെ നാൽക്കും ഞരമ്പും നിറക്കുംചെയ്തതിന്റെശേഷം മാത്രമേ മറുക്കുവാൻ പാടുള്ളുവെന്നു പ്രസ്താവിച്ചിരിക്കുന്നു.

2. പരാശരസ്മൃതിയിൽ ഇങ്ങനെ പറയുന്നു:-

ഒരടയ്യ ഉപയോഗിക്കുന്നത് ആരോഗ്യത്തിനു നല്ലതും രണ്ടേയ്യം ഉപയോഗിക്കുന്നത് ചീത്തയും മൂന്നേയ്യം ഉപയോഗിക്കുന്നത് ഏറ്റവും നല്ലതുമാണെന്നാണ്. വെറിലയുടെ ഞെട്ടു ചവയ്ക്കുന്നത് രോഗഹേതുക്കമാണ്. ഇലയുടെ നാക്ക് ഉപയോഗിക്കുന്നത് പാപകരവുമാണ്. പരിവായി പരുപരുപ്പായ വെറില ഉപയോഗിക്കുന്നത് ഒരുവന്റെ ആയസ്സു ചുരുക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട് വെറില ഉപയോഗിക്കുന്നതിനുമുമ്പ് അതിന്റെ ഞെട്ടിയും, ഞരമ്പും നാക്കും നീക്കംചെയ്യേണ്ടതാണ്.

3. ശിവതപരത്നാകരത്തിൽ അതിന്റെ കർത്താവായ കേലഡിബസവരാജൻ വെറില മുറുക്കുന്നത് ഒരു വിധത്തിൽ അനന്ദകരമാണെന്നു പ്രതിപാദിക്കുന്നു. എന്നാൽ ഇതിനുപയോഗിക്കേണ്ട അടയ്യ താഴെ പ്രസ്താവിച്ച മാതിരിയായിരിക്കണം.

4. അടയ്യ നാലായി വെട്ടി മാവിൻ തളിരുകളുടെ രസത്തിൽ കർപ്പരം, ചന്ദനത്തിന്റെ വെള്ളം, കസ്തുരികൂട്ട് ഇവ ചേർത്ത് വേവിച്ചു നീമിലിൽ വെച്ചു

ണക്കിയെടുക്കുകയാണ് വേണ്ടത്. ഒരു കൊല്ലത്തിലധികം മൂപ്പുള്ള വെറില ഉപയോഗിക്കരുത്. വെളുത്ത വെറിലയാണ് കൂടുതൽ നല്ലത്. വെറിലയുടെ പുറം കറുത്തിരിക്കേണ്ടതാണ്. വെറിലയോടുകൂടി ഉപയോഗിക്കുന്ന ചുണ്ണാമ്പിൽ പവിഴ ഭസ്മം, കസ്തുരി, കളി (ചദിരസാരം) പുഴുങ്ങിയതിന്റെ പൊടിയും ചേർക്കേണ്ടതാണ്. ചദിരസാരത്തോടു കൂടി സമം കോകച്ചൊടിയും ജാതിഫലത്തിന്റെ പൊടിയും ചേർത്തുപയോഗിക്കുന്നത് ത്രിദോഷത്തെ-വാത, പിത്ത, കഫദോഷങ്ങളെ-ഇല്ലായ്മചെയ്യുകയും പല്ലിന് ഉറപ്പു കൂട്ടുകയും വാസ്തവ് അകർഷണീയമായ ചുവപ്പുനിറം കൊടുക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഈ എല്ലാ പൊടികളെയും മാത്രമുള്ളികളാക്കി ഉപയോഗിക്കാവുന്നതാണ്. യഥാക്രമം അടയ്യ, ചുണ്ണാമ്പ്, വെറില ഇവയുടെ തോത് രാവിലെയും ഉച്ചയ്ക്കും, രാത്രിയുമായി അധികരിച്ചിച്ചുപയോഗിക്കുന്നത് ദീർഘായുസ്സിനും ആരോഗ്യത്തിനും നല്ലതാണ്. ചെറുനാർങ്ങാതളിരും നാരങ്ങാച്ചെടിയുടെ ഭാഗങ്ങളും കർപ്പരവും ചേർത്താച്ച് ഇളികകളാക്കാം. ഈ ഇളികകൾ മുറുക്കുസാധനങ്ങളോടുകൂടി ഉപയോഗിച്ചാൽ വാസ്തവ് ദുർവാസനയുണ്ടാകുന്നതുതല്ല. ഒരു കൊല്ലത്തിലധികം പ്രായമുള്ളതും കറുപ്പുപുള്ളികളും പരുപരുപ്പുള്ളതുമായ ഉണങ്ങിയ ഇല ഉപയോ

ഗിക്കരുത്. അധികം ഇളതായ ഇലയും ഉപേക്ഷിക്കേണ്ടതാണ്. വെറില വാതത്തെ ഇല്ലാതാക്കുകയും, അടയ്യ കാമ്പർജനവിനെ ശമിപ്പിക്കുകയും, ചുണ്ണാമ്പ് അജീർണ്ണത്തിനേയും, ചദിരസം പിത്തദുഷ്യാത്തേയും ശമിപ്പിക്കുകയും, ചെയ്യുന്നു.

5. വെറിലയുടെ അറുത്തു മഹാലക്ഷ്മിയുടെ സ്ഥാനമാണെന്നും ഇതിന്റെ വലത്തുഭാഗത്തു ബ്രഹ്മ്മാവും പുറത്തു ദാരിദ്ര്യദേവതയായ മൃഗേവിയും ഇടത്തുഭാഗത്തു പാർവതിയും സ്ഥിതിചെയ്യുന്നുണ്ടെന്നും ഉള്ളിൽ മഹാവിഷ്ണുവിന്റെ ഇരിപ്പുകമാണെന്നും ഉപരിതലത്തിൽ ചന്ദ്രനും അറുത്തളിൽ ശിവനും രണ്ടിൽ യമധർമ്മരാജനും, ഇലയുടെ എല്ലാ ഭാഗങ്ങളിലും കാമദേവനും സ്ഥാനമുണ്ട്.

6. ജാതിയ്ക്കു ചവർപ്പും പുളിപ്പുമുള്ളതാണ്. ഇത് ശരീരത്തിനു ചൂടു കൊടുക്കുന്നതിനു പുറമേ വാതം, തൊണ്ടവേദന, അതിസാരം, ഗുഹിരോഗം എന്നിവയെ ദേദിച്ചെടുത്തുന്നു.

ലവംഗത്തിനു (കരയാമ്പ) ചവർപ്പുണ്ടെങ്കിലും സ്വദുളതാണ്. ഇത് കാശ്ശിക്കരിയെ വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും ക്ഷയരോഗം, ദാഹം, കര, ചർദ്ദി, കാസശ്വാസം, ശുലദഹനക്കേട്, മുതലായവയെ ഇല്ലായ്മ ചെയ്യുകയും ചെയ്യുന്നു.

7. ശീതളവും മനസ്സന്തോഷകരവുമായ കപ്പരം ആരോഗ്യം വ

ഉപയോഗശൂന്യമായ സാധനങ്ങൾ

അവസ്തു പരിവർത്തനം വരുത്തി ഉപയോഗപ്രദമാക്കാനുള്ള നവീനമാർഗ്ഗങ്ങൾ

കരിവിൻ കോച്ചിൽ, അറക്കുപ്പൊടി, മുത്തുച്ചോളക്കുല മുതലായ അനവധി സാധനങ്ങളിൽനിന്ന് അമേരിക്കർ പല വിശിഷ്ട സാധനങ്ങളെ നിർമ്മിക്കുന്നു. മുത്തുച്ചോളം (Maize) എടുത്തതിനുശേഷം അതിന്റെ കലയിൽനിന്നു ഫർഫുറൽ (Furfural) എന്ന ഒരു ദ്രാവകം തിരിച്ചെടുക്കുന്നു. ഇതു രസതന്ത്രദൃഷ്ട്യാ അസിഡിനും ചാരായത്തിനും മദ്ധ്യേ ഉള്ള അൽഡീഹൈഡെന്ന വകുപ്പിൽപ്പെടും. തേയിലയുടെ നിറവും അൽമണ്ടിന്റെ മണവുമുള്ള ഈ ദ്രാവകം പെട്രോളിൽ അലിഞ്ഞിട്ടുള്ള അരക്കിടന്ന നീക്കംചെയ്ത് അതിനെ ശുദ്ധിച്ചെച്ചാൽ ഉപയോഗപ്പെടു

ത്തുന്നു. കരിവിൻകോച്ചിൽകൊണ്ടു കട്ടിക്കടലാസ് മുതലായ സാധനങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നു. അറക്കുപ്പൊടി കൊണ്ടും ചില ഇനം പലകകൾ നിർമ്മിക്കാമെന്ന് അവിടുത്തെ ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ കണ്ടുപിടിച്ചിട്ടുണ്ട്. മുത്തുച്ചോളത്തിലുള്ള ഗ്ലൂട്ടൻ എന്ന പ്രോട്ടീൻസാധനത്തേ വേർതിരിച്ചു ചാരായത്തിൽ അലിച്ചു വെള്ളത്തിൽ കലക്കി എടുത്ത് ഉണക്കി എടുക്കുന്നു. ഈ വിധം ഉണക്കിയ പൊടിയെ സീൻ എന്നു നാമകരണം ചെയ്തിരിക്കുന്നു. കടലാസിൽ ഇതു തേച്ചു പിടിപ്പിച്ചാൽ ആ കടലാസ് കൊഴുപ്പു നിറഞ്ഞ ഭക്ഷണസാധനങ്ങളെ പൊരിയാക്കും മാറും വിശി

ഷ്ടമാണ്. കോൺറൂസ് അല്ലെങ്കിൽ മാപ്പ് അലൈൽ ക്ലോറൈഡ് എന്ന പെട്രോളിൽനിന്നെടുക്കുന്ന ദ്രവകത്തിൽ അലിച്ചാൽ അലൈൽ സ്റ്റാർച്ച് എന്ന സാധനം ലഭിക്കും. ഇതിനെ ചാരായത്തിൽ ചേർത്തിനു ശേഷം മേ ശല്പാത്തോ കടലാസിലോ പുരട്ടി 175°—210° F ചൂടിൽ 4 മണിക്കൂർ വച്ചാൽ അതു മിനുസമുള്ള രായിത്തീരുന്നു. ചൂടുള്ള പാത്രങ്ങൾ വച്ചാൽപോലും അതിൽ പാടു വീഴുന്നതല്ല.

നമ്മുടെ നാട്ടിൽ മകരം, കുംഭം, മാസങ്ങളിൽ സുലഭമായി ഉണ്ടാകുന്ന പറങ്കിമാങ്ങായിൽനിന്നു പല വിധ പാനീയങ്ങൾ ഇതാ മൈസൂറിലെ ഗവേഷണശാലക്കാർ നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇതിൽ വിറ്റാമിൻ ഡി എന്ന ജീവകം ധാരാളമുണ്ടെന്നു തെളിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. കോഴിമുട്ടയുടെ വെള്ള ചേർത്താൽ പറങ്കി മാങ്ങാച്ചാറിന്റെ കാറൽച്ചുവമാറാം. ഇതു പറവിച്ചെടുത്താൽ പാനി കിട്ടും. പറങ്കിമാങ്ങാച്ചാറിന്റെ കൂടെ ചെറുനാരങ്ങാനീരോ പിറുത്തിച്ചുക്കുന്നീരോ ചേർത്താൽ നല്ല പാനീയം ഉണ്ടാകാം.

ർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിനു പുറമേ കാഴ്ചശക്തിയും ക്രമപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു. കൂടാതെ, ദാഹം, അരുചി, ടുർമ്മെഡസ്റ്റ്, വിയർപ്പ്, വിഷങ്ങൾ മുതലായവയെ ശമിപ്പിക്കുന്നു.

8. ശീതളവും മനഃസന്തോഷകരവുമായ തിപ്പലിയും കക്കുമവും വാരം, പനി, പിത്തം, ദാഹം, കണ്ണിൽനിന്നു വെള്ളം ചാടൽ, വായ്പ്പുണ്ണ് മുതലായതിനെ ശമിപ്പിക്കുകയും ചുറ്റുമുറുക്കുണ്ടാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

9. അധികരിച്ച വെററിലമുറക്കുകൊണ്ട് മലബന്ധം, ദന്തരോഗം രക്തക്കുറവ്, നേത്രരോഗം, ശക്തിക്കുറവ്, ഗ്രഹിരോഗം, മുതലായതു് ഉണ്ടായിത്തീരുന്നു. പാൽ കുടിച്ചതിനുശേഷം 48 മിനിറ്റിനു

ള്ളിൽ മുറുക്കുന്നതായാൽ ഗ്രഹിരോഗം, മൂത്രസംബന്ധമായരോഗം, കഷ്ണം മുതലായതു് പെടിപെടുന്ന രാജ്. അങ്ങിനെ ചെയ്യുന്നതായാൽ ഉടനെ ഹൃദയത്തിൽ വേദനയുണ്ടാവുകയും പിത്തരസം വർദ്ധിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. അതുകൊണ്ട് പാൽകുടിച്ചാൽ 48 മിനിറ്റു കഴിഞ്ഞതിന്റെ ശേഷം മാത്രമേ മുറുക്കുവാൻ പാടുള്ളൂ.

10. ഭക്ഷണത്തിന്റെ ശേഷം ഓരോരുത്തരും കുറെ വെള്ളം കുടിക്കുകയും ഒരു കഷണം ഇഞ്ചി തിന്നുകയുംചേണം. ഇങ്ങിനെ വിഴുങ്ങുന്ന ഇഞ്ചിനിമിന് അദ്വം കുറെ കയ്പുതോന്നുമെങ്കിലും പിന്നീടു് അതു തേൻപോലെ മധുരമുള്ളതായിത്തീരും.

ഇതുപോലെ നാം നിരൂപയോഗമായിത്തള്ളുന്ന പല സാധനങ്ങളും കണ്ടുപിടിച്ചു സംസ്കരിച്ച് ഉപയോഗിച്ചാൽ അതു നമുക്ക് ഒരു നേട്ടമായിരിക്കും.

യൂണിവേഴ്സിറ്റി കോളേജ് ലക്ചറർ.

എന്നു നമ്മുടെ ഗിരജാകല്യാണ കന്താവു സ്പഷ്ടമായ ഒരു മനശ്ശാസ്ത്രതത്വം പ്രതിപാദിച്ചിരിക്കുന്നത് അതുതക്കരമായിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ അശാസ്ത്രീയമനസ്ഥിതിക്കാരായ അച്ഛനെമ്മമാർ “അച്ഛനെന്നാണ് കഞ്ഞാലും വിളിക്കുന്നത്,” അല്ലെങ്കിൽ “അമ്മയെ

വിളിച്ചു തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്” എന്നൊക്കെ അനന്ദാഭിമാനങ്ങളോടുകൂടി ഉൽഘോഷിക്കാറുണ്ട്. പക്ഷേ, കണ്ണനാളം, രാലു തുടങ്ങിയ അന്തരശബ്ദേന്ദ്രിയങ്ങളുടെ വികസനത്താൽ അനിർഗ്ഗഭവും അയത്നകൃതവുമായി ഈ വക ശബ്ദങ്ങൾ ആവിർഭവിക്കുന്നു എന്നല്ലാതെ ഇവയ്ക്കു ശിശുക്കൾ യാതൊരു അർത്ഥകല്പനയും ചെയ്യുന്നില്ലെന്നാണ് ശാസ്ത്രകാരന്മാരുടെ അഭിപ്രായം. ഇതു മനസ്സിലാക്കാതെ അനക്ഷരകുക്ഷികളായ ചില സ്ത്രീകൾ “ഇങ്കി” “ഉപ്പുപ്പ്” എന്നെല്ലാം ശിശുക്കൾ ഉച്ചരിക്കുന്നതു ചില ഭക്ഷ്യസാധനങ്ങൾക്കുവേണ്ടിയായിരിക്കുമെന്ന് ഊഹിച്ചുകൊണ്ട് ഇങ്ക് എന്നു പേരിട്ടിട്ടുള്ള മാവു കുറുകിയതും ഉപ്പുമേന് പലഹാരങ്ങളും വീണ്ടും വീണ്ടും വാരിയടച്ച ശിശുക്കളെ ശല്യപ്പെടുത്തുകയും ആവത്തിനിടയാക്കുകയും ചെയ്യുന്നത് ഒട്ടും അപൂർവ്വമല്ല.

അടുത്ത ഘട്ടത്തിൽ ക്രമേണ ചുറ്റിനും കേൾക്കുന്ന കൊച്ചുകൊച്ചു പദങ്ങൾ കൊണ്ടുയായി ഉച്ചരിച്ചു പഠിക്കാനുള്ള ശ്രമം ആരംഭിക്കുന്നു. അനുകരണം തന്നെയാണ് ഇതിനു വലംബം. ബധിരരായ ശിശുക്കൾ ഇങ്ങനെ ചെയ്യാറില്ല. ഈ പദങ്ങളുടെയൊക്കെ അർത്ഥം മനസ്സിലാക്കിയ ശേഷമാണ് അവർ ചൊല്ലുന്നതെന്നു വരുമോ? ചില ശിശുക്കൾ ഉച്ചരിക്കാൻ പഠിക്കുന്നതിനു മുമ്പുതന്നെ പല പദങ്ങളുടേയും അർത്ഥം മനസ്സിലാക്കാറുണ്ട്. “കണ്ണ” എന്ന് ഉച്ചരിക്കുന്നതിനുള്ള കാര്യം ഒരു കുട്ടി “കണ്ണുവിടെ” എന്നു ചോദിച്ചാൽ പെട്ടെന്നു കണ്ണിൽ തൊട്ടു കാണിക്കും. ഇതുപോലെ അനവധി പദങ്ങൾ, ബുദ്ധിശാലികളായ ചില കുട്ടികൾ ഒരു വലിയ വാക്യത്തിന്റെ അർത്ഥം പോലും—അതിൽ ഒരു വാക്കും സാസാരിക്കാൻ അറിഞ്ഞുകൂടായിരിക്കും—ഗ്രഹിച്ചുകൊള്ളുവാൻ സമർത്ഥരാണ്.

പ്രത്യേകഘടകങ്ങൾ ഗ്രഹിക്കാതെ പൊതുവേയുള്ള സംഗതി സ്വീകരിക്കാനുള്ള അതുരദജനകമായ ഈ കെൽപ്പ് ഒട്ടും അപൂർവ്വമല്ല. സഹജമായ അന്തർജ്ഞാനമായിരിക്കണം ഇതിനു നിദാനം. പക്ഷേ എല്ലാ ശിശുക്കളും ഇങ്ങനെ പദാർത്ഥം മനസ്സിലാക്കുന്നില്ലെന്നുള്ളതു തീർച്ചയാണ്. യാതൊരർത്ഥവോധവും കൂടാതെ അനവധി പദങ്ങൾ ഉച്ചരിക്കുന്ന കുട്ടികൾ ധാരാളമുണ്ട്. ഗാർഹികമായും വിദ്യാലയപരമായുമുള്ള ശിക്ഷണം ദീർഘകാലം ലഭിച്ചുകഴിഞ്ഞശേഷം പോലും അർത്ഥം ശരിയായി ഗ്രഹിച്ചിട്ടില്ലാത്ത പല പദങ്ങളും സംഭാഷണത്തിലും എഴുത്തിലും കുട്ടികൾ ഉപയോഗിച്ചുവരുന്നുണ്ട്. പ്രായമായവരിൽ ചിലരും ഈ ദോഷത്തിൽ നിന്നു വിമുക്തരല്ല.

വാക്കുകളുടെ ശക്തി ക്രമേണ മനസ്സിലായിക്കഴിയുന്നതോടുകൂടി ശിശുക്കൾ അവ ഉപയോഗിച്ചു തന്ന രാവശ്യങ്ങൾ നേടുവാൻ ഉദ്യമിക്കുന്നു. ആദ്യകാലങ്ങളിൽ കേവലം ഒറ്റ വാക്കുകൾ കൊണ്ടാണ് അവർ കാര്യങ്ങൾ സാധിക്കുന്നത്. “ആപ്പി” എന്ന് ഒരു വാക്കു കുട്ടി ഉച്ചരിച്ചാൽ “അമ്മേ! എന്നിക്കു കാപ്പി തരു!” എന്നുള്ള കർശനമായ ഒരാജ്ഞയായിരിക്കും അതിൽ അന്തർഭവിക്കുന്നത്. ചിലപ്പോൾ “ആപ്പി” വെള്ളത്തിന്റെ ഒരു പശ്ചാത്തായിരിക്കും. ദാഹശമനത്തിനായി വെള്ളത്തിനു പകരം ചിലപ്പോൾ കാപ്പി ഉപയോഗിക്കുന്നത് അടിസ്ഥാനമാക്കിയായിരിക്കാം അതിന്റെ ഉല്പത്തി. ഇതുപോലെ നിരവധി പദങ്ങൾ അവനും അവന്റെ ഉദ്ദേഹങ്ങൾക്കും മാത്രം അറിയാവുന്നവയായിട്ടുണ്ട്. ഇമ്മാതിരി പുതിയ പദാവലിയുടെ സൃഷ്ടിക്കു് പലതുണ്ടു നിദാനം. ചിലപ്പോൾ പ്രകൃതിയിലുള്ള ചില ശബ്ദങ്ങളുടെ അനുകരണമായിരിക്കും;



“ബുദ്ധു” “ന്ദാപ്പി” “ഇംപാ” തുടങ്ങിയവ പോലെ ചില ക്രിയകളേയും ശാബ്ദികമായ അടിസ്ഥാനത്തിൽ അവർ ഉല്പാദിപ്പിക്കാറുണ്ട്. “മേത്തമപ്പ്” എന്നൊരു കുട്ടി പാഞ്ഞതിന്റെ അർത്ഥം “മേട്ടൻ വീണ്” എന്നായിരുന്നു. വീഴുമ്പോൾ “മപ്പ്” എന്ന ശബ്ദം അവനെ ആകർഷിച്ചിരിക്കണം. ചിലപ്പോൾ സാദൃശ്യനിരീക്ഷണത്തിന്റെ ഫലമായിരിക്കും അവന്റെ പദങ്ങളിൽ പലതും. പുഷ്പകേസരങ്ങൾ “പൂമീശ”യും, ചകരി “ഞാണാമീശ”യുമാകുന്നതിൽ ഒട്ടും അസാധാരണതമില്ല.

ശിശുക്കളുടെ പല വാക്കുകളും ആലോചനാമൃതങ്ങളാണ്. പലപ്പോഴും അവ ആകർഷകങ്ങളായ ചില തത്വങ്ങളേയോ ആശയങ്ങളേയോ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ചിഹ്നങ്ങളായിരിക്കുന്നുണ്ട്. “വാ വാ ആം അം” എന്ന് ഒന്നരവയസ്സായ ഒരു കുട്ടി പറഞ്ഞതിന്റെ അർത്ഥം “കണ്ണൂ പോറുണ്ട്” എന്ന് ആയിരുന്നു. തൊട്ടിലിൽ കിടത്തി “വാ വാ വാ” എന്നു താരാട്ടു ചൊല്ലുന്നതിനുള്ള പാത്രമാണ് “വാ വാ”. വായിൽ നിന്ന് “അം” എന്നു കീഴോട്ടിറങ്ങാനുള്ള സാധനം “ആം”. “അം” എന്നു ക്രിയാസ്ഥാനത്തു വന്നാൽ ഭൂതകാലാർത്ഥത്തിൽ “ഉണ്ട്” എന്ന അർത്ഥം പ്രായമായവർ സ്വീകരിച്ചുകൊള്ളണം. വ്യാകരണനിയമങ്ങളോ ശൈലികളോ ഒന്നും തന്നെ സമ്യക്തത്വസ്വതന്ത്രനായ അവൻ വകവെക്കാറില്ല. “പോകുന്നു, പോയി”, “ഓടുന്നു, ഓടി” എന്ന ക്രി

LOTUS INDUSTRIALS

TIRUVANNUR ROAD-KOZHIKODE 3.

Manufacturers of:-

BEST QUALITY Envelopes, Furnishing Fabrics,
Linen Dhothis & Shirtings.

Agent : For Malabar and Travancore-Cochin,

Sri V. M. NAIR.

മഞ്ഞിൻ, “വയ്ക്കുനം, വയ്ക്കി”, “ഉണ്ണു, ഉണ്ണി” തുടങ്ങിയ ഭൂതകാല പ്രയോഗങ്ങൾ അവൻ ഒരു കൂസലും കൂടാതെ പ്രയോഗിക്കും. അക്ഷരകൃമം തെറ്റി പ്രയോഗിക്കുന്ന പദങ്ങളും ഒട്ടും കുറവല്ല. “വിളക്കു” “വെക്കുള”യും “കണ്ണാടി” “കടാണി”യായും രൂപാന്തരപ്പെടാം. അവന്റെ ലോപനിയമപ്രകാരം “പുസ്തകം” “പൊത്ത”മായും, “കാമാക്ഷി” “കാച്ചി”യായും, “രാജവൻ” “രാവ”നായും പരിണമിക്കുന്നു. മധ്യമായ ഭാവനാവിലാസം പ്രകടിതമാകുന്ന ഇമ്മാതിരി പദാവലികൾ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന ശിശുക്കൾ സകല സാഹസ്യരേയും ആനന്ദിപ്പിക്കുവാൻ അന്യാദൃശമെങ്കിലും പഹിക്കുന്നതിൽ അർത്ഥമില്ല.

മനശ്ശാസ്ത്രകാരന്മാർക്കു ശിശുവിന്റെ മാനസികപ്രവർത്തനങ്ങളുടെ സൂക്ഷ്മരൂപം ഗ്രഹിക്കുവാൻ അവന്റെ ഭാഷാപഠനം വളരെ സഹായിച്ചിട്ടുണ്ട്. ശിശുക്കൾ സാധാരണ ഉപയോഗിക്കാറുള്ള പദങ്ങൾ ഓരോ പരിതസ്ഥിതികളിലും പ്രായത്തിലുള്ള ശിശുക്കളുടെ ശബ്ദകാശത്തിന്റെ വ്യാപ്തി, മൂത്ത കുട്ടികളും ഇളയ കുട്ടികളും തമ്മിലുണ്ടാകുന്ന വ്യത്യാസങ്ങൾ തുടങ്ങി ശിശുഭാഷാവിഷയകമായ പല പഠനങ്ങളും നടത്തപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ഗണനാർഹമായ ചിലതു ഓരോ ഇവിടെ പ്രസ്താവിക്കാം.

ഒറ്റ വാക്കുകൾ ആവർത്തിച്ചു ചരിച്ചാണു ശിശുക്കൾ ഭാഷ പഠിക്കുന്നതെന്നു പറഞ്ഞുവല്ലോ. ചിലപ്പോൾ അമ്മാതിരി ഒറ്റ വാക്കുകൾക്കു വാക്യങ്ങളുടെ ശക്തിയും കണ്ടേക്കാം. എന്നാൽ ഭാഷയുടെ ഏകകം അഥവാ യൂണിറ്റ് ഒരു വാക്യമാണ്. സന്ദർഭം നോക്കുകയാണെങ്കിൽ ഒറ്റ വാക്കിന് ഒരു ആശയം ഉൾക്കൊള്ളുവാൻ കഴിഞ്ഞേക്ക

മായിരിക്കാം. എന്നാൽ സാധാരണാവസ്ഥങ്ങളിൽ അതൊരു നിരാശയായ ‘ഒപ്പ്’ മാത്രമേ ആയിരിക്കുകയുള്ളൂ. ഇക്കാരണത്താൽ പ്രത്യേക സന്ദർഭങ്ങളിലൊഴികെ ശിശുക്കളുടെ ഒറ്റ വാക്കു കൊണ്ടുള്ള പ്രയോഗങ്ങൾ ആശയരഹിതമായിരിക്കാനാണിടയുള്ളതു്. അവർക്കു ‘വസ്തുബോധ’മുണ്ടാകുന്നുണ്ടു് എന്നുള്ളതിനെ അവ കാണിക്കുന്നു. വസ്തുക്കളെ ക്രിയയുമാത്രോ, ഗുണവുമായിട്ടോ ഘടിപ്പിക്കാനുള്ള ശക്തി—ലഘുരൂപത്തിലെങ്കിലുമുള്ള ചിന്താശക്തി അവർക്കുണ്ടായിട്ടുണ്ടെന്നു വ്യക്തമാക്കുന്നത് ഒന്നുകിൽ കൂടുതൽ വാക്കുകൾ കൂട്ടിച്ചേർത്തു് ആശയം വിശദമാക്കുവാൻ കഴിയുന്നതോടുകൂടി മത്രമാണ് “ബുദ്ധ്യ” എന്നുമാത്രം പറയുന്ന കൂട്ടിക്കു വസ്തുബോധം ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടു്. “ബുദ്ധ്യചിന്ത” എന്നോ, “ബുദ്ധ്യ ഓടി” എന്നോ പറയുകയാണെങ്കിൽ

പദ്ധ്യാഭ്യവത്തിലെങ്കിലുമുള്ള ചിന്താശക്തി അവനിൽ അംകരിച്ചുകഴിഞ്ഞതായി അനുമാനിക്കാം. ചീന്ത ബുദ്ധ്യ പോയി" എന്നു പറയാറാകുന്നതോടുകൂടി ഒരു പൂർണ്ണമായ ആശയത്തിന്റെ വിഭിന്നഘടങ്ങളെ പരസ്പരം യോജിപ്പിച്ച് പ്രകടിപ്പിക്കുവാനുള്ള ശക്തി അവന്റെ മനസ്സിനുണ്ടായിട്ടുണ്ടെന്ന് വളരെ ന്യായമായി തീരുമാനിക്കാം.

[illegible]

ശിശുക്കളുടെ സംഭാഷണത്തിൽ നിന്ന് വിശിഷ്ട അവരുടെ മോദങ്ങളുടെ സ്വരൂപത്തിൽനിന്ന് അവരുടെ മനസ്സിന്റെ സ്വഭാവ

നല്ല ഗ്രാമസംരക്ഷിപ്പുള്ള ശിശുക്കൾ അതിവേഗത്തിലാണ് പ്രായമായവരിൽനിന്നും പദാവലി പഠിക്കുന്നത്. മൂത്ത കുട്ടികളുടെ സാന്നിദ്ധ്യം അവരുടെ സ്വീകരണശക്തിയെ ത്വരിച്ഛിക്കുന്ന സാമാന്യ ബുദ്ധിശക്തിയുള്ള കുട്ടികളുടെ ശബ്ദഭാഗ്യവശമായി വോലും ഏകദേശം നാലു വയസ്സുകൾ വേണ്ട അതിവിപുലമായിത്തീരുന്നുണ്ട്. ശരാശരി രണ്ടായിരം വാക്കുകൾ അദ്ദേഹം പ്രയോഗിക്കുമായുണ്ടായിരിക്കുമെന്നാണ് കണക്കാക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്. പരിതോപസ്ഥകൾ മോശമായിട്ടുള്ള കുട്ടികൾ വോലും അനേകശതം വാക്കുകൾ ഇതിനുള്ളിൽ കൈവശപ്പെടുത്തിക്കുറഞ്ഞിരിക്കും. ജന്മസിദ്ധമായ ബുദ്ധിശക്തി, ഗാർഹികമായ നില, -അതായത് അച്ഛനെക്കുറിച്ചുള്ള തൊഴിൽ, സാമൂഹ്യസാന്നിദ്ധ്യം മുതലായ സംഗതികൾ, സാമൂഹികചരിതസ്ഥിതികൾ-വിശിഷ്ട അവർ അംഗമായിരിക്കുന്ന സമൂഹത്തിനുമായിട്ടുള്ള സാംസ്കാരികമായ ഉന്നമനം, തുടങ്ങിയവ ഉപാധികൾക്കും വിധേയമായിത്തന്നെ ശിശുക്കളുടെ ശബ്ദഭാഗ്യം വികസിക്കുന്നതെന്നാണ് ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർക്കു കണ്ടുപിടിക്കാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ളത്.

അഞ്ചുവയസ്സുകുമാരന്മാരും സാ
മാന്യ വിഷയങ്ങളെല്ലാം വിഷമം
കൂടാതെ പ്രതിപാദിക്കത്തക്ക ശ
ബ്ദകോശവാക്യവും പ്രകടന

[illegible][illegible]

വിദ്യാലയങ്ങളിൽ വരുമ്പോൾ പല കുട്ടികളും അന്നവധി പദങ്ങൾ റെറായി ഉച്ചരിച്ച്, മാറാൻ വിഷമമായ വിധം ഉറപ്പിച്ചുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നത് സാധാരണ കാണാറുള്ള പരിതാപകരമായ ഒരവസ്ഥയാണ്. മാതാപിതാക്കന്മാരിലോ ചില ആദിഗൃഹസ്ഥരിലോ നിന്നു കേട്ടുപഠിച്ചിട്ടുള്ളവയായിരിക്കണം. ഇവയിൽ ഭൂരിഭാഗവും ലജ്ജ, പടിഞ്ഞാറ, ഭോതം (ബോധം), ശ്രീ (ശ്രീ), വിദ്യാബ്യാസം തുടങ്ങി ചുരുങ്ങിയതും എഴുത്തിലും വരയ്ക്കുന്ന അബദ്ധങ്ങളെല്ലാം ഈ ഇനത്തിൽ പെടുന്നു. സ്കൂളിലും വ്യക്തമായി മാത്രമേ കുട്ടികൾ കേൾക്കേ പാടുള്ളൂ ഉച്ചരിക്കാൻ പാടുള്ളൂ എന്നുള്ളതിൽ സംശയിക്കാനില്ലല്ലോ.

ശബ്ദകോശവികസനശ്രമങ്ങളിൽ വ്യാപൃതരാകുന്നവർ ശിശുക്കളുടെ ഗ്രഹണസാമർത്ഥ്യം ഏറ്റവും പരിമിതമാണെന്നുള്ള സംഗതി ഒരിക്കലും വിസ്മയിച്ചുകൂടാ. ഗഹനതത്വങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഗംഭീരപദങ്ങളുടേയോ അപരിചിതതത്വങ്ങൾ അടങ്ങിയ സാധാരണ പദങ്ങളുടെ പോലുമോ അർത്ഥഗ്രഹണത്തിനു പത്തുപത്തുണ്ടു വയസ്സുവരെയെങ്കിലും അവർ അപ്രാപ്തരാണ്. “തത്തമ്മ പച്ചപ്പച്ച” പോലെ ചില ഒച്ചകൾ അവർ പുറപ്പെടുവിക്കുന്നതു കേൾക്കുമ്പോൾ അവരോടുള്ള സഹതാപത്തേക്കാൾ ഇതെല്ലാം അവരിൽ അടിച്ചേല്പിച്ച ഹൃദയശൂന്യതയോടുള്ള പൂർണ്ണമായും അറിയാതെയുള്ള വിചിത്രതയോടുള്ള മലയാളഭാഷയിലാകട്ടെ കുട്ടികൾക്കു രസിക്കത്തക്ക ഉത്തമകവിതകളോ കഥകളോ വളരെ ചുരുക്കമായേ ഉള്ളൂ, എന്നുള്ളതു പരിതാപകരമായ പരമാർത്ഥമാകുന്നു. പാശ്ചാത്യരാജ്യങ്ങളിൽ നാനാവർണ്ണപ്രകടിതങ്ങളായ ചിത്രാവലികളിലും ലളിതസുഗമങ്ങളായ വാക്യരീതികളിലും ശിശുഹൃദയങ്ങളെ ഹാദാകർഷിക്കുവാൻ പര്യാപ്തമായ നിരവധി കഥാവലികളും പദ്യമഞ്ജരികളും ലഭ്യമാണെന്നു പണം ചെലവഴിച്ച് അന്വേഷിക്കേണ്ടതാണ്. നേരമറിഞ്ഞു നമ്മുടെ പ്രാഥമികവിദ്യാലയങ്ങളിലെ പാഠ്യപുസ്തകങ്ങളുടെ താളം തെറ്റും കെട്ടും മട്ടും അകവും പുറവും എല്ലാം തന്നെ ശിശുലോകത്തോടു നമുക്കുള്ള അനാസ്ഥ അന്യൂനമാണെന്നു സൂചകമാകുന്നവയാണ്. ഈ മനസ്ഥിതി മാറ്റേണ്ടതു ഭാവി തലമുറയുടെ കലാബോധത്തോടുള്ള നമ്മുടെ കടമയാണെന്നു നാം ഒരിക്കലും വിസ്മയിച്ചുകൂടാ.

കച്ചവടക്കാരുടെ ശ്രദ്ധയ്ക്ക്

വിലകൾ കുറച്ചിരിക്കുന്നു

THE COMMERCIAL RICE MILL, KOKKALAI-TRICHUR

കോമേർസിയൽ റൈസ് മിൽ - തൃശ്ശൂർ

Phone: 102

Tel: CIARYEM

- സുഖ നിദ്ര.



ആരോഗ്യത്തിനു പ്രധാന സുഖനിദ്രയാണ്. കലപ്പില്ലാത്ത ആടുമാട് നല്ലെണ്ണ ഉപയോഗിച്ച് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ഉന്നമാണ്, കറച്ചി പലടക്കം കിത്തിപെട്ട കന്നുകാലി ആഹാരം ഇവ മില്ലിലും മില്ലുകാർ ഏല്പിക്കുന്നതിന് കച്ചവടക്കാർ പക്കലും അഞ്ചു വിളകിനടുത്ത് ഞങ്ങളുടെ ഡെപോയിലും മൊത്തമായും ചില്ലറയായും കിട്ടുന്നതാണ്.

ട്രേഡിംഗ് മാർക്ക് നോക്കി വാങ്ങുക.

പരക്കു മെച്ചവും വിലക്കുറവും വേണമെന്നുള്ളവർ കോമേർസിയൽ റൈസ് മില്ലിലേക്കു എഴുതുക.

ഈ മനസ്ഥിതി മാറ്റേണ്ടതു ഭാവി തലമുറയുടെ കലാബോധത്തോടുള്ള നമ്മുടെ കടമയാണെന്നു നാം ഒരിക്കലും വിസ്മയിച്ചുകൂടാ. ശിശുക്കൾക്ക് അത്ഭുതകരമായ

സൗന്ദര്യബോധമുണ്ടെന്നും സുന്ദര പദങ്ങൾ സുന്ദരവസ്തുക്കളെപ്പോലെ തന്നെ തെരഞ്ഞെടുത്ത് ഉപയോഗിക്കാനുള്ള കൈൽപ്പ് അവരിൽ ഭൂരിഭാഗത്തിനും ജന്മസിദ്ധമാണെന്നും ഇന്നു പരക്കെ ബോദ്ധ്യമായി വരുന്നുണ്ട്. മനോഹര പദങ്ങളുടേയും പാട്ടുകളുടേയും നേർക്ക് ആസക്തിയില്ലാത്ത ശിശുക്കൾ വളരെ അപൂർവ്വമാകുന്നു. മധുരപദാവലികളുടെ ഭംഗി മധുരപലഹാരങ്ങളെപ്പോലെ തന്നെ അവരെ ആകർഷിക്കുമെന്നുള്ളതിനു പല ഉദാഹരണങ്ങളും പറയാവുന്നതാണ്. സൗന്ദര്യബോധത്തിനു സാംസ്കാരികമായുള്ള വില പരിഗണിച്ചു നമ്മുടെ കുട്ടികൾക്കും ഭാഷാപ

ഭാര്യമാർ സംഘടിപ്പിക്കുന്നു

പാതിൽ
ഷംസുദീൻ ബി. എ. ബി. എൽ.

ഇതു സംഘടനയുടെ കാലാവധിമാണ്. ഈ ജനകീയ യുഗത്തിൽ ഒരറിയില്ലാത്ത നീക്കങ്ങൾക്കു ശക്തിയില്ല. അവരുടെ ന്യായമായ അവകാശങ്ങൾ പോലും പരിഗണിക്കപ്പെടുകയില്ല. ഇന്ന് എന്തെങ്കിലും സാധിക്കണമെങ്കിൽ സംഘടിത ശബ്ദം ഉയർത്തേണ്ടിയിരിക്കുന്നു, സംഘടിതശക്തി പ്രവർത്തിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടാണ് ഇന്ന് എല്ലാ ജനവിഭാഗവും സംഘടിപ്പിക്കുവാൻ വെമ്പൽക്കൊള്ളുന്നത്. സംഘടിച്ച് മുന്നേറുവാൻ കളവാകുന്നു.

നോക്കണം, എത്ര സംഘടനകൾ

രമായ സന്ദർഭങ്ങൾ ഉള്ളവകൾക്കു ഉത്തമഗ്രന്ഥങ്ങൾ രചിക്കുന്നതിൽ നമ്മുടെ സാഹിത്യകാരന്മാരുടെ സവിശേഷമായ ശ്രദ്ധ പതിയേണ്ടതാണ്. അതുകൊണ്ടു കരഗതമാകുന്ന പുരോഗമന യുഗമാണ് പുരോഗമനമായിരിക്കണമെന്നുള്ളതിൽ സംശയിക്കുന്നില്ല.

മനശ്ശാസ്ത്രപരമായി ശിശുക്കളുടെ ഭാഷയുള്ള പ്രാധാന്യം അനല്പമാണെന്നു പറഞ്ഞുവല്ലോ. ശിശു മനസ്സിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങളെക്കുറിച്ച് ശരിയായി പഠിക്കാതെ മനശ്ശാസ്ത്രത്തെക്കുറിച്ച് പൂർണ്ണവിചാരം പ്രവർത്തിക്കുന്നതല്ലെന്നറിഞ്ഞ ചിന്തകന്മാർ ശിശുഭാഷണങ്ങളെ അതിസൂക്ഷ്മമായി പഠിക്കുന്നതിനു സന്നദ്ധരായിട്ടുണ്ട്. അവരുടെ ഗവേഷണചരിത്രങ്ങൾ ക്ഷേമകാംക്ഷികളായ ഏവരുടേയും ശ്രദ്ധയെ സവിശേഷം ആകർഷിക്കേണ്ടവയാണെന്നുള്ളതു സ്മരണീയമാകുന്നു.

ഉണ്ട്!—നിങ്ങൾ വിശ്വസിക്കുമോ, “തടിപ്പികൾ”ക്കു സ്വന്തമായൊരു സംഘമുണ്ടെന്നു കേട്ടാൽ? ഇവിടെയെങ്ങുമില്ല. അങ്ങനെയൊരിക്കലും സാധ്യമായ സാഹചര്യങ്ങളെ നാട്ടിൽ. ഈ ‘റേഷൻ’ കാലത്തു അവർക്കു വല പരാതികളുണ്ടു്. തൃപ്തിയായി അവർക്ക് ആഹാരം കഴിക്കണം. അതിനുള്ള സാഹചര്യങ്ങൾ ഉണ്ടാകണം. അല്ലെങ്കിൽ, സ്കൂൾ ശരീരീണികളാണെങ്കിൽകൂടി അവർ വിപ്ലവമാർഗ്ഗം സ്വീകരിക്കും. അവകാശങ്ങൾ പിടിച്ചുപറ്റും. “ആവശ്യമുള്ള ആഹാരസാധനങ്ങൾ അനുവദിച്ചു തരിക!” എന്നു വിളിച്ചുപറഞ്ഞുകൊണ്ടു് ആ “മാംസഗോപുര”ങ്ങൾ നിരത്തിൽകൂടി നീങ്ങുന്ന കണ്ണി നിങ്ങൾ ഒന്നു വിഭാവനം ചെയ്തു നോക്കുക. എന്തൊരു ഭയങ്കരമായിരിക്കും! അതുപോലെതന്നെ നീണ്ട പാദമുള്ള സ്ത്രീകളും അവിടെ സംഘടിപ്പിച്ചിരിക്കുകയാണ്. അവർക്കുണ്ടു് അവശത. യോജിച്ച ‘സ്റ്റാക്കിംഗ്’ കിട്ടുവാൻ പ്രയാസമായിരിക്കുന്നു. അവർ അടങ്ങിയിരിക്കുമോ? മെലികാവകാശധാരണമല്ലേ. അവസാനംവരെ പൊരുതുവാൻ അവർ നിശ്ചയിച്ചുകഴിഞ്ഞു. സംഘടനയെപ്പറ്റി പറഞ്ഞപ്പോഴാണ്, രണ്ടുകൊല്ലം മുമ്പെയെന്നു തോന്നുന്നു, ലാസ് ഏൻജൽസിൽ വെച്ചു നടന്ന ആ സമ്മേളനത്തെപ്പറ്റി ഓർമ്മവരുന്നു. അതു ഭാര്യമാരുടെ ഒരു സമ്മേളനമായിരുന്നു. ഇൻഡ്യാക്കാർ വൈവാഹികരംഗത്തു വലിയ അന്തർദ്ദേശീയവാദികളാണെന്നാണു തോന്നുന്നത്. അതുകൊണ്ടായിരിക്കണമല്ലോ, അവർ

ക്ക് എല്ലാ നാടിലും ഭാര്യമാരുള്ളതു്. നമ്മുടെ മലയാളികളും ആകാഴ്ചയിൽ ഒട്ടും മോശമല്ല. ദാമ്പത്യമണ്ഡലത്തിലെ ആരോഗ്യപ്രദമായ ഈ വിശാല മനസ്ഥിതി മറ്റു ജീവിതരംഗങ്ങളിൽകൂടി വ്യാപിച്ചെങ്കിൽ!—അമേരിക്കയിൽ ഇന്ത്യാക്കാർക്കു് ഒരുക്കൂട്ടം ഭാര്യമാരുണ്ടു്. അവർ ഒന്നു സംഘടിച്ച്. രണ്ടുകൊല്ലം മുമ്പേ ഒരു വലിയ സമ്മേളനവും നടത്തി. അതിന്റെ റിപ്പോർട്ടു് എല്ലാ പത്രങ്ങളിലും വന്നതാണ്. ഇൻഡ്യാ—അമേരിക്ക സൗഹാർദ്ദത്തിനുവേണ്ടി നിലകൊള്ളമെന്ന് അന്നവർ പ്രസ്താവിച്ചു. ഇതു വിലപ്പെട്ട ഒരു ശബ്ദമാണെന്നു് എന്നിക്കു തോന്നുന്നു. ഇങ്ങനെ സംബന്ധത്തിൽകൂടി സൗഹാർദ്ദബന്ധം ഉറപ്പിക്കുവാൻ എല്ലാ രാജ്യക്കാരും ശ്രമിക്കുകയാണെങ്കിൽ—ഹാ! എന്തൊരു ശാന്തിയും സമാധാനവുമായിരിക്കും ലോകത്തിനു കൈവരിക. ഒപ്പുശേഖരണവും സമാധാന സമ്മേളനങ്ങളും കളഞ്ഞിട്ടു കലാണാലോചനകൾ നടത്തുവാൻ നിർദ്ദേശിക്കട്ടെയോ എന്നുപോലും ഞാൻ ആലോചിച്ചുപോകുന്നു. അമ്മാവിത്തർക്കങ്ങളും നാത്തൂർപോരുകളും ഉണ്ടായേക്കാം. എങ്കിലും അതുകൊണ്ടൊന്നും അലോസരപ്പെടാതെ വൈവാഹികാധിഷ്ഠിതമായ ആ സ്നേഹബന്ധം നിർവിചിന്നം പുലരുകതന്നെ ചെയ്യും. ഭർത്താവിന്റെ നാട്ടുകാർ നശിച്ചുപോകട്ടെ എന്നു ഭാര്യയുടെ നാട്ടുകാരോ, ഭാര്യയുടെ നാട്ടുകാർ തുലഞ്ഞുപോകട്ടെ എന്നു ഭർത്താവിന്റെ നാട്ടുകാരോ കരുതി പ്രവർത്തിക്കുക സ്വാഭാവികമല്ലല്ലോ.

THE AARON SPINNING & WEAVING MILLS LTD.

PAPPINISERI, N. MALABAR.

MANUFACTURERS OF:-

**SUPERIOR MULLS (Bleached & unbleached)
LONGCLOTHS, SHIRTINGS Etc.**

Suitable for Export Markets.

Enquiries for export trades solicited.

അപ്പോൾ പറഞ്ഞുവന്നത്.....
അതെ സംഘടനയുടെ കാര്യം. ബ്രി
ട്ടനിൽ പ്രബലമായ ഒരു സംഘടന
യുണ്ട്. ഭാര്യമാരുടെ തനേ. സ്ത്രീ
സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനുവേണ്ടി തീവ്രമാ
യി നിലകൊള്ളുന്ന ഈ സംഘടന
യുടെ പേര്, ബ്രിട്ടനിലെ വിവാ
ഹിത മഹിളാസംഘം (Married
Women's Association of
Britain) എന്നാണ്. 2000 അം
ഗങ്ങളുള്ള ഈ സംഘം ഇംഗ്ലണ്ടി
ലെ നിയമത്തിൽ കടന്നുകൂടിയിരി
ക്കുന്ന ഒരു വൈകല്യം മാറ്റിക്കി
ട്ടുവാനുള്ള വ്യവസ്ഥാപിത സമര
ത്തിൽ ഏർപ്പെട്ടിരിക്കുകയാണ്.

ഭർതൃവഞ്ചനകളായ ഭാര്യമാർക്കു
നല്ല വില കിട്ടുന്ന ഒരു പരിതസ്ഥി
തിയാണത്രെ ഈ നിയമമൂലം അ
വരുടെ നിലവിലുള്ളത്. ഭാര്യ ന

ഷ്ടപ്പെടുന്ന ഭർത്താവിനു, പരിഹാ
രമായി ഒരു തുക നൽകുവാൻ കോ
ടതി വിധിക്കാറുണ്ട്. കൂടുതലായി
യ പുതിയ വേളിക്കാരനായിരിക്കു
ണം ഈ വിധി അടയ്ക്കേണ്ടത്. ഭാ
ര്യാരെ കച്ചവടസാധനങ്ങൾപോ
ലെ കാരു വാങ്ങിച്ചു കൈമാറുന്നു
എന്നാണ് ഈ ഏർപ്പാടിനെ അ
വിടത്തെ ഭാര്യാസംഘം വ്യാഖ്യാനി
ക്കുന്നത്. നിസ്സഹായരായ ഭർത്താ
ക്കന്മാരുടെ കാര്യം അവർ ആലോ
ചിക്കുന്നതായിട്ടു.

വിശ്വാസ ഘാതകികളായ ഭാര്യ
മാർക്ക് വില നിശ്ചയിക്കുന്ന ഈ
നിയമ നടപടിയിലെ ബ്രിട്ടനിലെ
ഭാര്യാസംഘം അങ്ങേയറ്റം പ്രതി
ഷേധിക്കുകയാണ്. ആദ്യം മുതൽ
തന്നെ സ്ത്രീജനങ്ങൾ ഇതിന് എ
തിർഭിപ്രായങ്ങൾ പുറപ്പെടുവിച്ചി

ട്ടുണ്ട്. നിയമത്തിന്റെ കണ്ണിൽ
സ്ത്രീകളെ വെറും ജംഗമസാധനങ്ങളാ
യി കാണുന്നത്, അവരുടെ അ
ന്തസ്സിനെ അധഃകരിക്കുകയും, മാനു
ഷിക മൂല്യങ്ങളെ വിസ്തരിക്കുക
യും ചെയ്യുന്നതാണെന്ന് അവർ പ
രാതിപ്പെടുന്നു. ഈ ഏർപ്പാട് അടി
മക്കച്ചവടത്തിന്റെ ഒരു വകഭേദ
മായിട്ടാണ് പ്രാഡ്വിപാകന്മാരും ക
രുതുന്നത്. പ്രസിദ്ധനായിരുന്ന ജ
സ്റ്റീസ് മാക്കാർഡി പറഞ്ഞിട്ടു
ള്ളതു നോക്കുക: "നഷ്ടപരിഹാരം
നിശ്ചയിക്കുന്നതിൽ വളരെക്കാര്യ
ങ്ങൾ സ്ത്രീകളുടെ (ഭാര്യമാരുടെ) യ
ഥാർത്ഥമായ മൂല്യത്തെ അശ്രുയിച്ചി
രിക്കുകയാണ്. ചില കിഴക്കൻ
രാജ്യങ്ങളിൽ അടിമയുടെ വില നി
ശ്ചയിക്കുന്നതുപോലെ യാ യിരിക്കു
ണം, നിങ്ങൾ അവളുടെ വിലയും

നിശ്ചയിക്കേണ്ടതു്"

ഈ അവധാരണം, നിലവിലിരിക്കുന്ന നിയമം ഉണ്ടാക്കിവെച്ചതാണെങ്കിലും സ്ത്രീത്വത്തിനു് അപമാനമാണു്. അതുകൊണ്ടുവാനും ബ്രിട്ടനിലെ മഹിളാസംഘം "നവോപപ്ലം" കൊണ്ടു് ഇതിനെ എതിർക്കുവാൻ രംഗത്തിറങ്ങിയിരിക്കുന്നതു്.

ഇടയ്ക്കു രണ്ടു കേസുകൾ തീർച്ച ചെയ്തു. യഥാക്രമം 1000 പവറും 750 പവറും നഷ്ടപരിഹാരംകൊടുക്കുവാൻ വിധിയുണ്ടായി. ഇതാണു്, "വഞ്ചകികളായ സ്ത്രീകളുടെ തന്നെയാകട്ടെ, വില ക. ണ. സ. യിൽ കണക്കു കൂട്ടുന്ന നിയമത്തിനെതിരായി സംഘക്കാരെ ഇളക്കിവിട്ടതു്. വൈവാഹിക ബന്ധത്തിന്റെ പാവനത്തെ ലംഘിച്ചാൽ ആ ഭാഗ്യമെന്തെങ്കൊണ്ടു പിന്നെ ഭർത്താക്കന്മാർക്കു് ഒരാദായവും ഉണ്ടായിക്കൂടാ എന്നായിരിക്കുമോ അവരുടെ ഉദ്ദേശം.

ശക്തിയായ ഭാഷയിൽ എഴുതിയ ഒരു പ്രതിഷേധക്കുറിപ്പു സംഘത്തിന്റെ റേഡിൽ അറേറാർണി ജനറൽ സർ ഹാർട്ട്ലി ഷാ ക്രോസ്സിനു് സമർപ്പിച്ചു. നിലവിലിരിക്കുന്ന നിയമത്തിൽ തെളിഞ്ഞു കാണുന്ന വൈകല്യം അതിൽ ഏകത്തു കാണിച്ചിട്ടുണ്ടു്. ഒരു സ്ത്രീയെ മറ്റൊരാൾക്കു വിൽക്കുവാൻ നിയമം അവളുടെ ഭർത്താവിനെ സഹായിക്കുന്നു. ആ മറ്റൊരാൾ അവളുടെ സ്നേഹം നേടിയതിനു വിഴി നൽകിയാൽ മതി—എന്നു് ആക്ഷേപിക്കുന്നു.

ഈ സംഘത്തിന്റെ അദ്ധ്യക്ഷയായ മിസ്സ് ജുവാനിത ഫ്റാൻസിസ് വിവാഹിതയാണെന്നു കേട്ടാൽ അത്ഭുതം തോന്നുമായിരിക്കാം. തന്റെ അവകാശങ്ങൾ അണുവോലും വിട്ടുകൊടുക്കുവാൻ അവൾ തയ്യാറില്ല. അതുകൊണ്ടാണു ഭർത്താവിന്റെ പേരോടു ചേർത്തു മിസ്സ് എന്നു വെച്ച് അവൾ തന്റെ പേരെഴുതാത്തതു്. സാധാരണ അ

വിടത്തെ സ്ത്രീകൾ അങ്ങനെയൊന്നല്ലോ ചെയ്യുക. സ്വന്തകാര്യങ്ങളിൽ തന്റെ വ്യക്തിത്വം തികച്ചും നിലനിർത്തണമെന്നു ജുവാനിതയ്ക്കു നിർബന്ധമാണു്. അതുകൊണ്ടു മേൽമുതൽ ഈയിടെയായി മിസ്സ് കഞ്ചിയമ്മ പത്മമേനോനും, മിസ്സ് കുഞ്ഞിക്കുട്ടി കെട്ടിലമ്മ വാസുദേവയു് നാരായണയു് പണ്ടാറത്തിൽ എന്നും വെച്ചെഴുതുന്നവർ അറിയുന്നണ്ടോ, അവർ വ്യക്തിത്വവും സംസ്കാരവും എന്നു വേണ്ടാ, സ്വന്തമായിട്ടുള്ളതെല്ലാംതന്നെ കളഞ്ഞു കളിക്കുകയാണെന്നു്. നമ്മുടെ ഈ പടിഞ്ഞാറൻ പരിഷ്കാരിണികളുടെ മുഖത്തിനിട്ടൊരു അടപ്ലേ, ജുവാനിതയുടെ ഈ പ്രവൃത്തി. നമ്മുടെ പെണ്ണുങ്ങൾ പഴഞ്ചെന്നെ കരുതി ഉപേക്ഷിക്കുന്ന പലതും അറിവുള്ള മദാമമാർ ആദരവോടെ സ്വീകരിക്കുന്നുണ്ടെന്നുള്ള കാര്യം വിസ്മരിക്കാതിരുന്നാൽ കൊള്ളാം. കൂട്ടത്തിൽ പറഞ്ഞുകൊള്ളട്ടെ, "ശ്രീ ലക്ഷ്മിനാരായണൻ നായർ, പെണ്ണു്, ശ്രീ ലക്ഷ്മിനാരായണയർ അണ്. അപ്പോൾ നായരും അയ്യരും അന്നോ സ്ത്രീപുരുഷ വ്യത്യാസം കുറിക്കുന്നതു് എന്നൊരാൾ ചോദിച്ചതു് ഇവിടെ ഓർമ്മിച്ചുവോക്കുന്നു.

സ്ത്രീസ്വാതന്ത്ര്യത്തിനുവേണ്ടി ശബ്ദമുയർത്തുന്ന ജുവാനിതയ്ക്കു നോറായെറ്റോലെ വീടു വീട്ടിറങ്ങിപ്പറ്റപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. അവളൊരു നല്ല ഗൃഹിനായികയാണു്. പ്രേമപൂർണ്ണയായ ഒരു പ്രേയസിപ്പും, സ്നേഹസ

X ഇബ്സന്റെ 'പാവക്കൂട്ടു' എന്ന നാടകത്തിലെ വ്യക്തിസ്വാതന്ത്ര്യ വാദിനിയായ ഭാഗ്യം. അവൾ, സ്വന്തം വ്യക്തിത്വത്തെ വികസിപ്പിക്കുവാൻ വേണ്ടി ഭർത്താവിനെയും കുട്ടികളെയും ഉപേക്ഷിച്ചു വോയി.



വന്നയായ ഒരമ്മയും. അതേസമയം തന്നെ വ്യക്തിത്വം തികഞ്ഞ ഒരു സ്ത്രീയും, ഭർത്താവോടും കുട്ടികളോടും കൂടി സന്തോഷത്തോടെ കൂട്ടം ബജിലിതം നടത്തുവാനാണു് അവൾ ആഗ്രഹിക്കുന്നതു്. അപ്പോൾ തന്നെ സംഘപ്രവർത്തനങ്ങൾ വീഴ്ച കൂടാതെ തുടർന്നുവോകുവാൻ അവാർക്കു പ്രയാസമില്ല. സാമൂഹ്യവും ശാർവരികവുമായ രംഗങ്ങളിൽ അനൂരണ്യനത്തോടെ നിന്നു പ്രവർത്തിക്കുവാൻ അവൾക്കുറിയും.

ശ്രീ ജുവാനിതയുടെ അഭിപ്രായത്തിൽ ഈ നിയമം വളരെ പഴയെന്നാണു്. കാലം വളരെ പുരോഗമിച്ച കാര്യം 'നിയമം അറിയുന്നില്ല. അതുകൊണ്ടു് ഈ നിയമം ഉടനെ നിറുത്തലാക്കേണ്ടതാണു്. സ്ത്രീകൾ സമു് സ്വാതന്ത്ര്യവും അനുഭവിക്കുന്ന ഈ അഭിപ്രായഗുണത്തിൽ അവരെ പെറ്റും ജംഗമ സാധനങ്ങളായി കരുതുന്ന നിയമത്തിനു നില നില്പില്ലതന്നെ.

ഈ പ്രതിഷേധങ്ങളും പ്രക്ഷോഭങ്ങളും നടക്കുമ്പോളും, ജഡ്ജിമാരും ജുറിമാരും പഴയപടി തങ്ങളുടെ ജോലി തുടരുകയാണു്. ഒരു വീട്ടുകാരി എന്ന നിലയിലുള്ള അവളുടെ സേവനങ്ങളെ പരിഗണിച്ച് അവൾക്കു വിലകല്പിക്കുന്നു്.

അകർഷണീയയും, നല്ലൊരു വാചകക്കാരിയും, വെടിപ്പുള്ളൊരു വീട്ടുകാരിയുമായ ഭാഗ്യം നഷ്ടമായപ്പോൾ—അവളുടെ കഴുപ്പുകൊണ്ടു തന്നെ—ഭർത്താവിനു് 1000 പവൻ ലഭിച്ചു. അതൊരു നല്ല തുകയു.

ന്നെ, അല്ലേ?" 'ബിസിനസ്സ്' രീതിയിൽ നോക്കുമ്പോൾ ഏറ്റവും വിലകൂടിയ മുതലുകളാണിതെന്ന് ജസ്ജി അഭിപ്രായപ്പെട്ടു.

അ ഇഷ്ടികുപ്പണിക്കാരന്റെ ഭാഗ്യ മിതവ്യയശീലക്കാരിയായ ഒരു നല്ല വീട്ടുകാരിയായിരുന്നു. സ്റ്റേഫിം നിറഞ്ഞ ഒരു കൂട്ടുകാരിയും പക്ഷേ എന്തു ചെയ്തും, അയാൾ പട്ടാളത്തിലായിരുന്നപ്പോൾ അവർ അയൽക്കാരനായി പ്രേമമായി. അവർ കരുതിയിരിക്കുകയല്ല, അവൻ വീണ്ടും വരുമെന്ന്. പക്ഷേ, അവൻ വീണ്ടും വന്നു. 2000 പവൻ നഷ്ടപരിഹാരമായി കിട്ടുകയും ചെയ്തു.

ഒരു 26-കാരൻ പാവിയപററു നോക്കണം. ഏതെല്ലാം പ്രതീക്ഷകളോടുകൂടിയാണ് ആ 23-കാരിയെ അയാൾ ജീവിതസഖിയായി സ്വീകരിച്ചത്. ആ തുടുത്ത യൗവ്വനം മുഴുവൻ അയാൾ അസ്വദിച്ചുകഴിഞ്ഞില്ല. അതിനുമുമ്പെ അവർ ഒരു 50-കാരനായി ഒളിപ്പേടിപ്പോയി. ഒരു ഫോട്ടലിന്റെ ഉടമസ്ഥനാണെന്നുള്ളതു മാത്രമായിരുന്നു അയാളുടെ വിശേഷഗുണം. യുവത്വത്തെക്കാൾ ഭക്ഷണമാണ് നല്ലതെന്ന് അവർ കരുതിയിരിക്കണം. ഏതിനും നിരാശനായ യുവാവിനു കോടതി കയറിയപ്പോൾ 750 പവൻ കിട്ടി. ആ വയസ്സൻ ഫോട്ടൽമുതലാളിക്ക് പൂവിടുന്നൊരു ഒരു പെണ്ണു.

ചില കേസുകളിൽ വില നിശ്ചയിക്കുമ്പോൾ ഭാഗ്യയുടെ കലാപരമായ കഴിവുകളും പരിഗണിക്കാറുണ്ട്. അങ്ങനെയാണ് ഒരു ഭാഗവതർക്ക് 2500 പവൻ നഷ്ടപരിഹാരമായി കിട്ടിയത്. അയാളും ഭാഗ്യയും ഒരു നാടകസംഘത്തിൽ ചേർന്നു. ഭാഗ്യ നായികയും, അയാൾ വെറും പാട്ടുകാരനും. നാടകം പൊടിപൊടിച്ചു നടന്നു. ഒടുവിൽ അപ്പൾ കമ്പനി ഉടമസ്ഥന്റെ സ്വന്തം

കാളൻ നെല്ലായി

ഈ വിലാസത്തിൽ രോഗവിവരങ്ങൾ വിശദമായി എഴുതി അയയ്ക്കുന്നവർക്കു അവശ്യമായ വൈദ്യോപദേശങ്ങൾ ഉടനെ ലഭിക്കുന്നതാണ്.

മായി "ഭർത്താവ്"-ഭാഗവതർ" പുറത്തും സായിപ്പിന്റെ നാടും ഈ സംഗതികളിൽ നമ്മുടെ നാട്ടുപോലെ തന്നെ. അയാൾ കരഞ്ഞുകൊണ്ടു നടന്നില്ല. നേരെ കോടതിയിൽ പോയി. 2500 പവൻ കൈയ്യിൽ കിട്ടിയപ്പോൾ ഹാ, ആ പാട്ടുകാരന്റെ സന്തോഷം. ഇനി എങ്കിലും സാധുവായ ഒരു പെണ്ണിനെ കെട്ടി ജീവിക്കുമെന്ന് അയാൾ കരുതിയിരിക്കണം.

ബ്രിസ്റ്റളിലെ ഒരു എൻജിനീയർക്കു നഷ്ടപരിഹാരം നൽകിയപ്പോൾ പറഞ്ഞ കാരണം വിചിത്രമായി തോന്നാം. ഭാഗ്യയുടെ നിയന്ത്രണശക്തി അയാൾക്കു നഷ്ടമായിപ്പോയത്രെ. അതയാളുടെ ജീവിതത്തെ സാരമായി ബാധിക്കുമെന്നു കോടതി സംശയിച്ചതു ന്യായയുക്തം തന്നെ. അയാളുടെ ഭാഗ്യ വളരെ സമർത്ഥയായിരുന്നു. വീട്ടുകണക്കുകൾ സൂക്ഷിക്കുവാൻ ഖണ്ഡമിട്ടു കി. അവളുടെ സാമർത്ഥ്യമാണ് അയാളെ കടക്കാരനാക്കിയതെ സൂക്ഷിച്ചത്. ഈ "നിയന്ത്രണശക്തി" തട്ടി എടുത്തവൻ രീർച്ചയായും പിഴ കൊടുക്കണമെന്നു നമുക്കും തോന്നുന്നില്ലേ.

നഷ്ടപരിഹാരം നിശ്ചയിക്കുന്നതിൽ കൂടുതലിന്റെ നന്മയ്ക്കായി നില സാധാരണ കോടതി നോക്കുന്നുണ്ട്.

മുൻ ഭർത്താക്കന്മാർക്കു ചിലപ്പോൾ അധികാരമുണ്ടെന്നുള്ള നല്ലൊരു

തുക കിട്ടി എന്നു വരാം. ചിലപ്പോൾ അതു നാമമാത്രമായെന്നും വരാം. യാതൊരു തെളിവുമില്ലാതെ നടന്ന ഒരു യുവരസികൻ അവന്റെ ഭാഗ്യ ഒരു റൊട്ടിക്കാരന്റെ കൂടെ കടന്നുകൂടുന്നപ്പോൾ കിട്ടിയത് വെറും ഒരു ഫാർത്തിംഗ്—അവിടത്തെ ഏറ്റവും വില കുറഞ്ഞ നാണ്യം—മാത്രമാണ്. ഈ "കടന്നുകൂടൽ" ന്യായയുക്തമാണെന്നു കോടതിക്കും ബോദ്ധ്യപ്പെട്ടിരിക്കണം. അല്ലേ?

ഭാഗ്യമാർ സംഘടിക്കുന്നു; സമരം തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു—ഇതൊരു വലിയ മുന്നറിയിപ്പാണ്. പൊതുവായി എല്ലാ ഭർത്താക്കന്മാർക്കും പ്രത്യേകിച്ച് ഈ മുൻ ഭർത്താക്കന്മാർക്കും ഈ മുൻ ഭർത്താക്കന്മാരുടെ നില എന്താണ്? മുൻമന്ത്രിമാരുടേതു പോലെയാണെന്നു തോന്നുന്നു. ഏതിനും അവർ അടങ്ങിയിരിക്കുവാൻ പാടില്ല. അതിനു പല കാരണങ്ങളുമുണ്ട്. 1. ഭാഗ്യമാർ സ്ത്രീകളാണ്. അവർ വിജയിക്കുക എന്നു വെച്ചാൽ സ്ത്രീകൾ പുരുഷന്മാരോടു പൊരുതി ജയിക്കുന്നു എന്നാണർത്ഥം. 2. ഭാഗ്യമാർക്ക് ഇതു വെറുമൊരു അന്തസ്സിന്റെ പ്രശ്നമാണ്. എന്നാൽ ഭർത്താക്കന്മാർക്കും; കാശിന്റെ. അതേ, വയറിന്റെ പ്രശ്നമാണ്. അതുകൊണ്ട് ഉടനെ അവർ സംഘടിച്ചു ഒരു ജീവിത മരണ സമരത്തിനു തയ്യാറാകണം. മുൻ ഭർത്താക്കന്മാരുടെ ഒരു സംഘടനയൊരു പോലെയായി, ഒരു കൈകുറുന്നണിയോ, വിശാല ജനാധിപത്യമുന്നണിയോ ഉടനെ രൂപവൽക്കരിക്കണം. ഇനി ഒട്ടും താമസിക്കുവാൻ പാടില്ല. നാം മടിച്ചുനിൽക്കുന്ന ഓരോ നിമിഷവും മരേറ കൂട്ടർ മുന്നേറുകയാണെന്നുവരുമാർത്ഥം ഓർമ്മയിരിക്കട്ടെ.



മഹാഭാരതം കഥയുടെ കാലം. സാക്ഷാൽ പാണ്ഡ്യ മഹാരാജാവ് ഹിമാലയത്തിന്റെ തെക്കൻ ചെരിവിൽ കിടക്കുന്ന ഷോരണത്തിൽ ചിന്താമഗ്നനായിരിക്കുകയാണ്. കാരണം വ്യക്തമായിരുന്നു. തന്റെ ജ്യേഷ്ഠപത്നിയായ ഗാന്ധാരി ശർഭം ധരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ആയമ്മ ആദ്യം പ്രസവിക്കുകയാണെങ്കിൽ തന്റെ പുത്രൻ രാജാധികാരം നഷ്ടപ്പെടും. തനിക്കാണെങ്കിൽ മൂന്നിശാപം നിമിത്തം ഭാര്യമാരെ സമീപിച്ചുകൂടാ താനും.

ഉപദേശിച്ചു.

അതു പ്രകൃത കമ്യൂണിസത്തിന്റെ കാലാവസ്ഥയിരുന്നു. ഇപ്പോഴാകട്ടെ ഒരു പുതിയതരം സമ്പ്രദായം നിലവിൽവന്നിരിക്കുന്നു. മാതാവിനെ അടിസ്ഥാനമാക്കി വംശവും അവകാശവും നിശ്ചയിച്ചു വന്നിരുന്ന കാലഘട്ടം മാറിപ്പോയി. ആ സമ്പ്രദായത്തെ നിശ്ശേഷം വെറുക്കുകയും തത്സ്ഥാനത്തു് അധിഷ്ഠിതമാവുകയും ചെയ്തിട്ടുള്ള പുരുഷ മേധാവിത്വം തേർവാഴ്ന്നു നടത്തുന്ന കാലമാണ്. അതുകൊണ്ടു്

ബഹുഭാര്യത്വവും ഏകഭർത്തൃത്വവും

കാര്യം കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. വഴിയെന്തു്?

ഒരു വഴിയുണ്ട്. തന്റെ അച്ഛൻ വേദവ്യാസനാണ്. എങ്കിലും അമ്മ ഒരിക്കലും വേദവ്യാസനെ വിവാഹം ചെയ്തിട്ടില്ല. അച്ഛനാണെന്നു പറയപ്പെടുന്ന ആൾ പണ്ടെങ്ങാൻ മരിച്ചുപോയിരുന്നു. ആ വഴിയെടുക്കുക തന്നെ നിഷിദ്ധമാണ്. എന്തുകൊണ്ടു് നടന്നു

പവനൻ

കൂടാ? അദ്ദേഹം കുന്തിദേവിയോടു കാര്യം പറഞ്ഞു: “നീ മറ്റൊരെയെങ്കിലും സമീപിച്ചു പുത്രനെ ഉണ്ടാക്കണം.” ആയമ്മ പാതിവ്രത്യം നടക്കുകയാണ്. ചലാണം കഴിക്കുന്നതിനു മുമ്പു തനിക്കൊരു മകനുണ്ടായ കാര്യം താനും സൂര്യഭഗവാൻമാരും അറിയുകയുള്ളുവല്ലോ. പക്ഷേ, ഭാര്യയുടെ പാതിവ്രത്യമല്ല, പാണ്ഡ്യവിനു കാര്യം. ഒരു പുത്രനുണ്ടാവുകയാണു് ഉദ്ദേശം. അതിനു് അദ്ദേഹം കുന്തിദേവിയെ പലപ്രകാരത്തിലും

കഴിഞ്ഞ കാലത്തോടുള്ള വെറുപ്പു പാണ്ഡ്യരാജാവു തികച്ചും വ്യക്തമാക്കി:

“ഇക്കാലമത്ര തിര്യഗ്ഗോനിജം ഞാൻ കയറാപ്പു. ടുഷ്കൃതമത്രെ മനുഷ്യർക്കു ധർമ്മവുമല്ല.”

എങ്കിലും ആ സമ്പ്രദായം പാണ്ഡ്യവിന്റെ കാലത്തും മുഷ്ടം മുടിഞ്ഞിട്ടില്ല. ചില രാജ്യങ്ങളിൽ അതു് ഇന്നും ധർമ്മമാണ്:

“ഉത്തരകുരുരാജ്യത്തിങ്കലിപ്പൊഴമതു നിത്യമാം ധർമ്മമത്രെ നിത്യമല്ലയേതു.”

എങ്കിലും സ്ത്രീകളെ അക്കാലത്തെ പുരുഷന്മാർ പോലും എത്രത്തോളം അവിശ്വാസത്തോടെയാണ് വീക്ഷിച്ചതെന്നു പാണ്ഡ്യവിന്റെ ചുവടെ കൊടുത്ത വാക്യം വെളിപ്പെടുത്തുന്നു:

“ഇന്ദ്രനങ്ങളിൽ തൂപ്പി വരുമാറില്ലാൻനിക്ക്

സിന്ധുവിനില്ല തൂപ്പി വാഹിനികളിലേതും അന്തകനില്ല സർവ്വ ജന്തുക്കളിലും തൂപ്പി ബന്ധുരാംഗികളായ നാരിമാർക്കുതോലെ പുരുഷന്മാരിൽ തൂപ്പി വരുമാറില്ലയല്ലോ വൃത്തിപുരുഷം നാരിമാർക്കും കരുതിട്ടകിൽ വർദ്ധിച്ചു വരുമത്രെ വരുമാറില്ല”

രണ്ടു ഭാര്യമാരുടെ ഭർത്താവായ പാണ്ഡ്യ സ്ത്രീകളുടെ ബഹുഭർത്തൃത്വത്തിന്റെ നേരെ കൈ ചൂണ്ടുകയാണ്. മാത്രമല്ല, പാണ്ഡ്യ ജീവിക്കുന്നതിനും വളരെ

വളരെക്കാലം മുമ്പു നിലവിലുണ്ടായിരുന്ന ഒരു സമ്പ്രദായത്തിന്റെ കൈപ്പു നിറഞ്ഞ സ്മരണ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഹൃദയത്തിൽ നിന്നു മാഞ്ഞുപോകുന്നില്ല. അദ്ദേഹം പറയുകയാണ്:

“അഗമഗമനമെന്നുള്ളതില്ലം ഗന്മാ- ക്കന്മാരിങ്കലൊരുന്നാളു മെന്നറിഞ്ഞാലും താതനാകിലും നിജ പുത്ര നെന്നിരിക്കിലും ഭ്രാതാവകിലും മറ്റു പൗത്രാദിയെന്നാകിലും ഹേതുവേതുമേ വേണ്ട കേവലം സ്വാഭാവികം”

പക്ഷേ, ഇതെല്ലാം പണ്ടു കഴിഞ്ഞ കാര്യമാണ്. ശേഖരകേതു പാതിവ്രത്യനിഷ്ഠാസ്ഥാപനം നടത്തിയ കാലത്തിനു ശേഷമാണു പാണ്ഡ്യ ജീവിക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ടു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ധർമ്മത്തിനു വ്യത്യാസമുണ്ട്. പുരുഷൻ പറ

CHEAP & DURABLE COTTON HOSIERY

K. K. C.

SOLE AGENT FOR CALICUT TO PALGHAT:—

V. Madhavan Nair.

Tiruvannur Road

Kozhikkode 3.

KHADAR KNITTING Co.

Post Box No. 33.

TIRUPUR.

എന്നതു സ്ത്രീ കേട്ടുകൊള്ളണം; അ
വളുടെ ധർമ്മം അതാണ്:

“കുഞ്ഞുവം നാരിമാർക്കു
ഭർതൃശാസനം നാനം
പുത്രാർത്ഥം മമ ഹിതം
ഭദ്രേ നീ ചെല്ലീടേണം”

അതുകൊണ്ടു കന്മീദേവി അന്യപു
രുഷരെ സമീപിക്കണം. ആയമ്മ
യാകട്ടെ ഭർത്താവിന്റെ അമാർത്ഥ
യോക്തൃകി ഭർത്താവു ജീവിച്ചിരി
ക്കെ തന്നെ, അന്യ പുരുഷരെ (ഒ
രാളെയല്ല, മൂന്നാളെ) സമീപിച്ചു
പാണ്ഡുവിനാവേണ്ടി പുത്രന്മാരെ
യുണ്ടാക്കുകയും ചെയ്തു. ആദർശ പു
രുഷന്മാരായ പാണ്ഡവരുടെ കൂട
പ്പം ഇവിടെയാണ്.

II

ഹിന്ദുകോഡ് ബഹളം.

കഴിഞ്ഞ ഇന്ത്യൻ പാർലമെ
ന്റിൽ ഹിന്ദുകോഡ് ബിൽ അ
വതരിപ്പിക്കപ്പെട്ടപ്പോൾ പാണ്ഡു
വിന്റെ അനന്തരാവകാശവാദി
കൾ അതിനെ ശക്തമായെതിർത്തു.
പ്രധാനമന്ത്രി പണ്ഡിറ്റ് നെഹ്
റുവായിരുന്നിട്ടും, അദ്ദേഹത്തിന്റെ
കക്ഷിക്കു ബഹുഭൂരിപക്ഷമുണ്ടായി
ട്ടും, ബിൽ അവതരിപ്പിച്ചതു ഗവ
ണ്മെന്റു ബത്തുകളിൽ നിന്നായി
ട്ടും, അതു പാസ്സാക്കപ്പെട്ടില്ല. (ഈ
പാർലമെന്റിന്റെ അടുത്ത സ
മ്മേളനത്തിൽ അതു വീണ്ടും അവ
തരിപ്പിക്കപ്പെട്ടെന്നാണ് അറിയു
ന്നത്). പണ്ഡിറ്റ് നെഹ്റുവി
നു സ്വന്തം പാർട്ടിയിലെ പിന്തി

രിച്ചന്മാരുടെ മുമ്പിൽ മുട്ടുകുത്തേ
ണ്ടിവന്നു. ബഹുഭൂരിപക്ഷത്തിനു ത
ങ്ങൾക്കുള്ള അവകാശം വിട്ടുകൊടു
പ്പാൻ അവർ തയ്യാറുണ്ടായിരുന്നില്ല.
പക്ഷേ, സ്ത്രീകൾക്കു ബഹുഭ
ർതൃത്വമനുവദിക്കുക അചിന്താ
വിവാഹം ഒരു പുണ്യ കർമ്മമാ
ണ്. അതിന്റെ മേന്മയേയും മെ
ച്ചത്തേയും ഈ ബിൽ അവഹരിക്കു
ന്നു. ഇതു സദാചാര വിരുദ്ധമാണ്.
ഉത്തരപ്രദേശത്തിൽനിന്നു പോയ
ഹിന്ദു പണ്ഡിറ്റുകളും ബങ്കാളി
ൽനിന്നു പോയ ഹിന്ദു മഹാസഭ
ക്കാരും വെടിയേറ്റ വ്യാജ്ഞ
ളെപ്പോലെ അലറി. സ്ത്രീകൾ വിവാ
ഹ മോചനത്തിനു അധികാരം ന
ൽക്കുക എന്ന കാര്യം പോലും അവ
ർക്കു ചിന്തിക്കുവാൻ സാധിച്ചില്ല.
ശാരദാനിയമം മുതലായ നിയമങ്ങൾ
ളെപ്പോലും അവർ എതിർത്തു. കൗ

മാരത്തിൽ പിതാവിനാലും, യൗവ്വനത്തിൽ ദത്താവിനാലും, വാർദ്ധക്യത്തിൽ പുത്രനാലും രക്ഷിക്കപ്പെടേണ്ട സ്രീ, സ്വാതന്ത്ര്യം അർഹിക്കുന്നില്ല എന്ന പഴങ്കിത്തുമ്പുവിടിച്ച വാദഗതിയിലേക്ക് അവർ; ഭാരതീയ സംസ്കാരത്തിന്റെയും, ഋഷി നാടിന്റെയും, പതിനാറായിരത്തെട്ടു ഭാഷാഭാഷകളെ ശ്രീകൃഷ്ണന്റെയും പേരിൽ വിരിച്ചുപോയി. കഴിഞ്ഞ പാർലമെന്റിന്റെ അയ്യപ്പിലെ ഏറ്റവും വലിയ പ്രക്ഷോഭം പ്രകടനങ്ങൾ കാണപ്പെട്ടതു ഹിന്ദുക്കോഡ്ബിൽ അംഗീകരിച്ചപ്പോഴാണ്. വിവിധ വിഭാഗങ്ങളെ അക്രമണത്തിന് ഏതൊരു ശക്തിയുണ്ടായിരുന്നുവെന്നും പണ്ഡിറ്റ് നെഹ്റു അവരുടെ ഇഷ്ടത്തിന് അർപ്പണം ചെയ്തപ്പോഴാണ് എങ്ങനെയെന്നും, ബിൽ അംഗീകരിച്ചു മന്ത്രിയായ മി. ഭീമറാവു അംബേദ്കർ രാജിവച്ചതിനുശേഷം പുറപ്പെടുവിച്ച പ്രസ്താവനയിൽ വെളിവാക്കി.

ഇതൊരു ഒറ്റപ്പെട്ട സംഭവമായിരുന്നില്ല.

“കുടുംബത്തിന്റെ രൂപം നിർണ്ണയിക്കപ്പെടുന്നതു മനുഷ്യന്റെ ഉല്പാദനസമ്പ്രദായത്തിന്റെ (ഓരോ സാമൂഹ്യ കാലഘട്ടത്തിന്റെയും) പ്രതിഫലനമായ സാമൂഹ്യ—സാമ്പത്തിക ബന്ധമനുസരിച്ചാണെന്നു ചരിത്രപരമായ ഭൗതികവാദത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ മോർഗൻ, മാർക്സ്സും ഏംഗൽസും പറഞ്ഞപ്പോൾ, മാർക്സിസം “സ്രീകൃഷ്ണന്റെ ദേശസാൽക്കരണത്തിനു വേണ്ടി വാദിക്കുന്നു” എന്നു യൂറോപ്യൻ ബൂർഷ്വാസി അവവാദം പറഞ്ഞു പറഞ്ഞു. ഇന്ത്യയിലെ ബൂർഷ്വാ ബുദ്ധിജീവികളിലെ ഒരു വിഭാഗം ആ അപവാദപ്രചരണത്തിനിവിടെയും ശ്രമിക്കുകയുണ്ടായി.

KRISHNA TRADING CO.. LTD.

(Incorporated under Indian Companies Act with limited liability)

KOZHIKODE 1.

Codes: A. B. C. & Bentley's 5th, Edition

ഓരോരുത്തരും സമ്പാദ്യം ഉണ്ടാക്കേണ്ടതായ വഴി

നിങ്ങൾ ഓരോ ദിവസവും അദ്ധ്വാനിച്ചുണ്ടാക്കുന്ന പണത്തിൽനിന്ന് ഒരു ചെറിയ ഭാഗമെങ്കിലും നാളത്തേക്കു കരുതിയാൽ പിന്നീട് ആയത് ഒരു അത്യാവശ്യത്തിന് ഉതകുന്നതായ ഒരു തുകയായിത്തീരും. അവിന് എങ്ങനെയെങ്കിലും കമ്പനിയിൽ നടത്തുന്ന ഇതരഗാം കിഴിവോടുകൂടിയ പലപക്ഷിയിൽ ഓരോ ദിവസമാരായി ചേരുവിൻ.

അടുത്തുതുടങ്ങുന്നതായ കുറികളുടെ വിവരം

| കുറിസമ | | ദിവസവിരിവ് |
|--------|--------------|------------|
| 2000ക. | 25 മെമ്പർമാർ | 5ക. |
| 1000ക. | 25 " | 2ക. 8ണ. |
| 500ക. | 25 " | 1ക. 4ണ. |
| 250ക. | 25 " | 10ണ. |
| 125ക. | 25 " | 5ണ. |
| 100ക. | 40 " | 4ണ. |

എന്നും, പി. കൃഷ്ണൻ, മാനേജിംഗ് ഡയറക്ടർ, കൃഷ്ണ ട്രെയിഡിങ്ങ് കമ്പനി ലിമിറ്റഡ്, റി. ബി. റോഡ്, കോഴിക്കോട്.

സ്രീകൃഷ്ണയും ഒരു സ്വത്തു മാത്രമായി കരുതുന്ന ബൂർഷ്വാകൾ ഇത്തരം നിഗമനത്തിലെത്തിച്ചേരുക തികച്ചും സ്വാഭാവികം മാത്രമാണെന്നു ഒരാൾക്കിതിൽ പറയുവാനുള്ളു.” x

ഈ പ്രശ്നമുണ്ടായ ഹിന്ദുവണ്ഡിതന്മാർ ഒരു പ്രത്യേക സാമൂഹികനയത്തേയും ഒരു പ്രത്യേക സാമ്പത്തിക വഴിത്തിരേയും വക്കുകയുണ്ടായി. ആധുനികപാശ്ചാത്യ ബൂർഷ്വാസിയുടെ അത്രത്തോളം പോലും അവർ പുരോഗമിച്ചിട്ടില്ല. അവരെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം സ്രീ ‘ഗ്രഹലക്ഷ്മി’ യാണ്:

x ഇന്ത്യ പ്രാകൃത കമ്യൂണിസം മുതൽ അടിമത്തം വരെ—

എസ്. എ. ഡാക്ക.

ഭാരതക്ഷമേ, നിന്റെ വെണ്മ ക്ഷേമം ക്ഷേമം—
കാരികൾ, വീടുംകൂട്ടിൽ കൂടുതൽ തത്തമ്മകൾ നന്നുഗർഭാധാനപാത്രങ്ങളാ ജനനം

പരതന്ത്രകൾ, പതുപ്രായകളു, ബലകൾ

എന്ന മിസ്സ്. മേയോവിന്റെ സിദ്ധാന്തം തലയിലേറ്റി നടക്കുന്ന ഇവർക്കു തങ്ങളുടെ സ്വന്തം സ്വത്തിനവകാശിയായിത്തീരേണ്ട പുത്രന്മാരും ജനം നൽകുന്ന ഒരു സ്വകാര്യസ്വത്താണ് സ്രീകൾ.

ഹിന്ദുധർമ്മത്തിന്റെ നിയമ നിർമ്മാതാവായ മനു പറയുന്നു:

“....പ്രജാവിശുദ്ധ്യം സ്രീയം രക്ഷേത പ്രയത്നതഃ” (വിശുദ്ധന്മാരാണെന്നു ഉറപ്പുപറയുവുന്ന പുത്രന്മാരുണ്ടാകേണ്ടതിലേക്കു പുരുഷ

The Pantalayini Weavers Co-operative P & S Society Ltd.

QUILANDY, N. MALABAR

പന്തലായിനി നെയ്ത്തുകാരുടെ പരസ്പരസഹായസംഘം ക്ലിപ്തം.
കൊയിലാണ്ടി.

ഈട്, ഭംഗി, മിതമായ വില ഇവയ്ക്കു ശ്രുതിപ്പെട്ട പന്തലായിനി നെയ്ത്തുകാരുടെ കൈത്തറിവരക്കുകൾ പന്തലായിനി, കൊല്ലം, ചേമഞ്ചേരി, അഞ്ഞാളി, നടക്കാവ്, കോഴിക്കോട്, പാളയം റോഡ്, കല്ലറ, കറുവാടി എന്നീ സ്ഥലങ്ങളിലുള്ള സംഘം ഡിപ്പോകളിൽ കിട്ടുന്നതാണ്.

കൂടാതെ ഞങ്ങളുടെ ഏജൻറന്മാർ M/s. പി. കെ. ചാത്തുക്കുട്ടി, തുണിക്കച്ചവടം, ബാലുശ്ശേരി, ശ്രീനിവ്സ്റ്റോർസ്, തിരൂർ. കെ. കണ്ണൻ നായർ, ചെറുകുന്നു.

Malabar Wholesale Co-operative Stores-Calicut,
Nilambur P. C. C. Society.

കെ. കെ. കൃഷ്ണൻ, സെക്രട്ടറി.

ന്മാർ സ്ത്രീകളെ രക്ഷിക്കേണമെന്നു സാരം) അദ്ദേഹം സ്വന്ത മകളെ കല്യാണം കഴിച്ച മനുഷ്യനാണെന്ന കാര്യവും ഓർക്കേണ്ടതുണ്ട്.

ഈ പുത്രന്റെ അവശ്യം, തന്റെതന്നെയാണെന്നു അവകാശപ്പെടുവാൻ സാധ്യമാക്കുന്ന ഒരു പുത്രന്റെ അവശ്യം, പാണ്ഡ്യവിനു, രാജഭാരണം ഏൽപ്പിച്ചുകൊടുക്കുവാനാണെങ്കിൽ, നമ്മുടെ ഹിന്ദു പണ്ഡിതന്മാരും അവർ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന വർഗ്ഗത്തിനും, കരിഞ്ചന്തലാഭവും കൊള്ളമുതലും ഏല്പിച്ചുകൊടുക്കുവാനാണ്.

III

വിവരസമ്പ്രദായത്തിൽ പന്നമാറ്റങ്ങൾ

പക്ഷെ, സ്വകാര്യസ്വത്തുടമയ്ക്കു കാര്യസമ്പ്രദായം സ്ഥാപിതമാകു

ന്നതിനു മുമ്പ് ഒരു കാലഘട്ടമുണ്ടായിരുന്നു. അന്നു മനുഷ്യന്മാർ സംഘങ്ങളായും ഗോത്രങ്ങളായും ജീവിച്ചു, അവർ കാട്ടിലും മേട്ടിലും സഞ്ചരിച്ചു ജീവിതത്തിനാവശ്യമായ സാധനങ്ങൾ സമ്പാദിച്ചു. അതു പകർത്തുകൊടുത്തതു സ്ത്രീയായിരുന്നു. അവൾക്ക് ഉല്പാദനസമ്പ്രദായത്തിൽ തുല്യസ്ഥാനമുണ്ടായിരുന്നു. അന്നുണ്ടായിരുന്ന ഇണചേരുന്ന സമ്പ്രദായം ഇന്നത്തെപ്പോലെ പരിഷ്കൃതമായ വിവാഹത്തെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തിയുള്ളതായിരുന്നില്ല. ഒരു ഗോത്രത്തിലോ സംഘത്തിലോ ജനിച്ച എല്ലാ സ്ത്രീപുരുഷന്മാരും പരസ്പരം ഇണചേർന്നു. "അംഗനമാക്കു" ഇവിടെ അംഗമുഗമനമുണ്ടായിരുന്നില്ല. താതനും, പുത്രനും, ഭ്രാതാവും ചൗത്രനും എല്ലാം പുരുഷന്മാരെന്നതിൽ കവിഞ്ഞ്, സ്ത്രീകളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം, യാതൊന്നുമായിരുന്നില്ല.

പ്രാകൃത കമ്മ്യൂണിസത്തിന്റെ കാലഘട്ടത്തിലെ മനുഷ്യൻ അവന്റെ ഭാമിനിയെ ബഹുമാനിച്ചു. ഭാരതമല്ല, ഒരു ക്ഷത്രിയുടെ പിതാവു് അരാണെന്നറിയുവാൻ അവർക്കു് ഒരിക്കലും സാധിച്ചില്ല. തന്നിമിത്തം മക്കളുടെ അവകാശവും ഗോത്രവും നിശ്ചയിച്ചിരുന്നത്, അവർ ഏതെങ്കിലും വിവരവരായിരുന്നു എന്നു നോക്കിയിട്ടായിരുന്നു. അദിതിയുടെ മക്കളെ ആദിത്യാന്മാരെന്നും, ദിതിയുടെ മക്കളെ ദൈത്യന്മാരെന്നും വിളിച്ചുവന്നു മഹാഭാരതത്തിൽനിന്നു് ഇതിന്നു് എത്രയെങ്കിലും ഉദാഹരണങ്ങളെടുത്തുകാട്ടാവുന്നതാണ്. കേരളത്തിലെ ഹിന്ദു സമുദായത്തിനിടയിൽ ഇപ്പോഴും ഈ പതിവു നിലനിൽക്കുന്നു. (നമ്പൂതിരി നായർസ്ത്രീയെ വിവാഹംചെയ്യാൻ അതിലുണ്ടാകുന്ന കട്ടിനായർ ജാതിയിൽ പെടുന്നൊന്നു കണക്കാക്കുന്നത്.

മുമ്പത്തെ ഇണചേരൽ സമ്പ്രദായത്തിന് അല്ലാത്ത മാറ്റമുണ്ടായി. എന്നാൽ സാമൂഹ്യമായ ഉല്പാദനസമ്പ്രദായത്തിൽ സമൂഹമായ പരിവർത്തനമുണ്ടായപ്പോൾ വിവാഹസമ്പ്രദായത്തിനും മാറ്റം വന്നു.

ആദ്യമാദ്യം അമ്മയും മകനും, പിന്നീട് സഹോദരിയും സഹോദരനും, ക്രമേണ ഒരു ഗോത്രത്തിൽ തന്നെയുള്ളവർ തമ്മിലും ഉള്ള വിവാഹസമ്പ്രദായം നിർത്തിയെടുത്തു. ഒരു ഗോത്രത്തിലുള്ള ഏല്ലാ പുരുഷന്മാരും മറ്റു ഗോത്രത്തിലുള്ള സ്ത്രീകളെ വിവാഹം ചെയ്യാമെന്നും (മറിച്ചും) ഉള്ള സമ്പ്രദായമുണ്ടായി. ഏകിലും ക്ഷീപ്തമായ ഏകദർശത്താൽ നടപ്പായില്ല. ഇപ്പോഴും കുട്ടിയുടെ അമ്മ നാണക്കം തിട്ടപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ക്രമേണ ദ്വന്ദ്വവിവാഹം നിലവിൽ വന്നു. ഒരു സംഘത്തിലെ ഒരു പുരുഷന് മറ്റൊരു സംഘത്തിലെ സ്ത്രീയെ വിവാഹം ചെയ്യാം. രണ്ടുപേരുടേയും ഇഷ്ടത്തിനനുസരിച്ചു വിവാഹ മോചനവും നടത്താം. അതിലുണ്ടാകുന്ന കുട്ടി സ്ത്രീയുടെ കൂടെപ്പോയി.

എന്നാൽ ഉല്പാദനസമ്പ്രദായം മാറിവന്നു. മനുഷ്യൻ പ്രാകൃതമായ കൃഷിസമ്പ്രദായം പഠിച്ചു. ഉല്പാദനോപകരണങ്ങൾ ക്രമേണ പുരുഷന്റെതായിത്തീർന്നു. അയാൾ കന്നുകാലികളെ വളർത്തി. അപ്പോഴും അവയെ മെരുക്കുവാനും ഇണക്കുവാനുമുള്ള ആയുധങ്ങൾ അയാളുടേതായിത്തീർന്നു. അയാളുടെ സ്ത്രീക്കു പ്രാതിനിധ്യമില്ലാതായി. ഇതോടെ പീട്ടിലും പുരുഷന്റെ മേധാവിത്വം അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടു കരണമുണ്ടു്:

“സ്വത്തുക്കൾ വർദ്ധിച്ചതോടെ ഒരു ഭാഗത്തു് അതു പുരുഷന്റെ സ്ഥിതിക്കു പ്രാധാന്യമുണ്ടാക്കിക്കൊടുക്കുകയും, മറുഭാഗത്തു പരമ്പരാഗതമായിട്ടുള്ള

The Welldone Trading Company Ltd.

Puthiyara, Kozhikkode - 4.

Incorporated in India under the Indian Companies Act of 1913.

ദി വെൽഡൻ ട്രേഡിംഗ് കമ്പനി, ക്ലിപ്തം.

(1918-ലെ ഇന്ത്യൻ കമ്പനി ആക്ട് പ്രകാരം റജിസ്റ്റർ ചെയ്യപ്പെട്ടത്)

മേപ്പടി കമ്പനി ധനസ്ഥിതിക്കനുസരിച്ച് ഏതൊരാൾക്കും ചേരാവുന്ന മാസക്കുടികളും ദിവസക്കുടികളും തുടങ്ങി നടത്തിവരുന്ന വിവരം മഹാജനങ്ങളെ സന്തോഷപൂർവ്വം അറിയിച്ചുകൊള്ളുന്നു. ചേരുന്നവർ ആഗ്രഹിക്കുന്നവർ ഉടൻ അപേക്ഷിക്കുക. പൊതുജനങ്ങളുടെ എല്ലാവിധ സഹായസഹകരണങ്ങളും ഞങ്ങൾ കാക്കുകയും കൊള്ളുന്നു.

For THE WELLDONE TRADING COMPANY LTD.,
Managing Director.

തമായിട്ടുള്ള അപകാരസമ്പ്രദായത്തെ, ഈ പുതിയ അധികാരമുപയോഗിച്ചു മക്കൾക്കുവേണ്ടി അട്ടിമറിക്കുവാനുള്ള ഒരു ശ്രമം നടക്കുകയുണ്ടായി. പക്ഷെ, അമ്മയെ പരിഗണിച്ചുകൊണ്ടു് ഒരാളുടെ കുടുംബം നിശ്ചയിക്കപ്പെടുന്ന കാലം വരെ ഇതസാധ്യമായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടു മതേതരവകാശരീതി പുറംതള്ളപ്പെട്ടേണ്ടിയിരുന്നു; പുറംതള്ളപ്പെടുകയും ചെയ്തു.....ഭാവിയിൽ പുരുഷാധിപത്യമായ കുട്ടികൾ അവരുടെ സംഘത്തിൽ തന്നെ നിൽക്കേണ്ടതാണെന്നും സ്ത്രീപ്രജകളെ അവരുടെ അച്ഛന്റെ സംഘത്തിലേക്കു മാറ്റേണ്ടതാണെന്നും ഉള്ള ഒരു നിയമത്തോടെ ഇവരുല്ലാസമായി. അമ്മയെ നോക്കി കുടുംബം നിശ്ചയിക്കുന്ന സമ്പ്രദായവും മാതൃത്വവകാശസമ്പ്രദായവും തന്നിമിത്തം അട്ടിമറിക്കപ്പെട്ടു. അതിന്റെ ഫലമെന്നു് അച്ഛനെ നോക്കി കുടുംബം നിശ്ചയിക്കുന്ന സമ്പ്രദായവും പൈതൃകവകാശസമ്പ്രദായവും സ്ഥാപിതമായി....

“മാതൃത്വവകാശസമ്പ്രദായം പുറംതള്ളപ്പെട്ടതു ലോകവ്യാപകമായ രീതിയിൽ സ്ത്രീകളുടെ പരാജയത്തെ കുറിക്കുന്നു..... അവർ അവന്റെ (പുരുഷന്റെ) കമാന്റി



ന് അഭിയും കുട്ടികളെ ഉല്പാദിപ്പിക്കുവാനുള്ള യന്ത്രപുരയി അവശേഷിച്ചു”.

IV

സ്ത്രീസ്വാതന്ത്ര്യം ഒരു പ്രസംഗവിഷയമാത്രം

കാഴ്ച ഇത്രത്തോളം വ്യക്തമാണ്. കുടുംബജീവിതത്തിന്റെ രൂപം നിർണ്ണയിച്ചതു് ഉല്പാദനോപകരണമധസ്ഥാവകാശവും ഉല്പാദനസമ്പ്രദായവുമാണ് ബഹുഭാഷാത്വം പുരുഷനാവടിക്കുകയും ബഹുദർശനം സ്ത്രീയ്ക്ക് അനുവദിക്കാതിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതു് സ്വകാര്യസ്വത്തുടമ സമ്പ്രദായമാണ്. തന്റെ മകനുതന്നെ തന്റെ സ്വത്തു നൽകണം. ഒരു സ്ത്രീയ്ക്ക് ഒരേ സമയത്തു് ഒന്നിലധികം ഭർത്താക്കന്മാരുണ്ടായാൽ സ്വന്തത്തിന്റെ പൈതൃകാവകാശം ഏതു മകനാണു്

അന്തരിച്ചുപോയ വൈദ്യരത്നം പി. എസ്. വാര്യരുടെ ആയുർവൈദ ശാല

ഫെഡ് ആഫീസ്.— കോട്ടയ്ക്കൽ, തെക്കേമലബാർ.

ബ്രാഞ്ച് കരം—കോഴിക്കോട്, പാലക്കാട്, തിരൂർ & ഈറോട്.

ഇവിടെ ചിരപരിചയം സിദ്ധിച്ച വിദഗ്ദ്ധന്മാരുടെ മേൽനോട്ടത്തിൽ ആയുർവൈദ വിധി പ്രകാരമുള്ള മരുന്നുകൾ നിർമ്മിച്ചുവരുന്നു.

ധാര, പിഴിച്ചൽ, തൈരക്കിഴി മുതലായ പ്രത്യേക ചികിത്സകൾ പ്രധാന വൈദ്യൻ ശ്രീ. പി. എം. വാര്യരുടെ മേൽനോട്ടത്തിൽ കോട്ടയ്ക്കൽ വെച്ച് നടത്തുന്നതാണ്.

സർപ്പവിഷം മുതലായ വിഷങ്ങൾക്കുള്ള ചികിത്സയ്ക്കും ഇവിടെ ഏർപ്പാടുണ്ട്. അധിക വിവരങ്ങൾക്ക് ഫെഡറേഷൻസിലേക്ക് എഴുതിയോടിക്കുക, ഔഷധപട്ടിക സൗജന്യം.

മാനേജർ.

നൽകുക? അതുകൊണ്ട് സ്ത്രീയ്ക്ക് ബഹുദുർഗ്ഗതം നിരാകരിക്കപ്പെട്ടു.

അതേസമയം തന്നെ ബഹുദുർഗ്ഗതം നിഷിദ്ധമായിരുന്നില്ല. നമ്മുടെ 'പൊന്നുതരിശുമേനിമാരുടെ അന്തഃപുരത്തിൽ എത്രയെത്ര നാരിമാരുടെ ജീവിതങ്ങൾ കരുണിതന്നെ കരിഞ്ഞുപോയിയിട്ടില്ല. മനുഷ്യവർഗ്ഗത്തിനു ഖഗ്നം കാലഘട്ടം വരുത്തിവെച്ച മഹാശാപങ്ങളിൽ ഒന്ന് ഇതാണ്. പാണ്ടുവിന്റെ കാലഘട്ടത്തിൽ കുന്നിയ്ക്കും മാറ്റിയ്ക്കും അനുവദിച്ച സാമ്രാജ്യത്തോടൊപ്പം നമ്മുടെ മഹാരാജാക്കന്മാരും ജന്മിമാരും സ്ത്രീകൾക്കനുവദിച്ചില്ല. വളർന്നു വന്ന ബുദ്ധിമാനുസമുദായമാകട്ടെ, സ്ത്രീകളെ മുരടിച്ച ക്രിമിക്ക് അധിനിവേശം വരുത്തുകയും ചെയ്തു.

പുരുഷമധാവിത്വം ബഹുദുർഗ്ഗതം നിയമവിധേയമാക്കിയെന്നു മാത്രമല്ല, സമുദായത്തിൽ അ

തുവരെ അറിയപ്പെടാതിരുന്ന മറ്റു അനാചാരങ്ങൾ തലപൊക്കുകയും ചെയ്തു. സ്ത്രീയുടെ സ്വാതന്ത്ര്യം നിറവിക്കപ്പെട്ടതോടെ, സാമൂഹികമായ ഉല്ലാസത്തിലും, അധ്വാനത്തിലും അവർക്കു സ്ഥാനമില്ലാതായിത്തീർന്നതോടെ, അവർ "ഗൃഹലക്ഷ്മി" (അടുക്കളപ്പുറം) യായി ചുരുങ്ങിയതോടെ, സമുദായത്തിന്റെ നിയമനിർമ്മാതാക്കളുടെ വീക്ഷണശക്തിക്കുതന്നെ കൗതുകമായ മാറ്റം വന്നു. സമ്പൂർണ്ണ സമുദായത്തിൽ സ്വാതന്ത്ര്യം ചെലുത്തു ഭ്രഷ്ടാക്കളായിത്തീർന്ന സ്ത്രീകളുടെ ഭരണകഥ നമുക്കറിയാം. ഇതിന്റെയൊക്കെ ഫലമായി, വ്യക്തിചാരവും വേദശാസ്ത്രത്തിലും തലപൊക്കി. "അനധികൃതമായ" ലൈംഗികബന്ധങ്ങളുടെ അപരാധങ്ങൾ മുഴുവൻ സ്ത്രീകളുടെ തലയിൽ ചുമത്തപ്പെട്ടു. അതിനും പുറമേ, സ്ത്രീ പണം കൊടുത്തു വിലയ്ക്കുവാങ്ങുവാൻകൂടി "കുരിഞ്ചന്മാരായ

ക്കായി" അധഃപതിച്ചു.

അധ്വാനത്തിലും സാമൂഹിക ജീവിതത്തിലും ധനസമ്പാദനത്തിലും തുല്യ പ്രാധാന്യം നൽകാതെ ഈ അസമത്വത്തെ അവസാനിപ്പിക്കുവാൻ മേല; ഈ അനാചാരങ്ങൾ ഇല്ലാതാക്കുകയുമില്ല. വരാൻ വേണ്ട ഒരു സാമൂഹികസമ്പ്രദായത്തിൽ സ്ത്രീകളുടെ സ്ഥാനമെന്തായിരിക്കുമെന്നും, അവിടെ വിവാഹത്തിനു നിദാനമായിരിക്കുക എന്നാണെന്നും ഈ ലേഖനത്തിന്റെ പരിധിക്കപ്പുറമാണ്. ബഹുദുർഗ്ഗതം ഇതിനു പ്രതിവിധിയാണെന്നു തൊടിച്ചുവരികയുമരുത്.

ഒന്നു തീർച്ചയാണ്. പാണ്ടുവിന്റെ അനാചാരന്മാരും അനന്തരാവകാശികളുമായ ഹിന്ദുവണ്ഡിപുകൾക്കുതന്നെ അധർ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന വർഗ്ഗത്തിന്റെയും അധിപത്വം നിലനിൽക്കുന്നിടത്തോളം സ്ത്രീസ്വാതന്ത്ര്യം ഒരു പ്രസംഗവിഷയം മാത്രമായിരിക്കും.

“ അ വർ പാ ട്ത ന്ന ”

ബാലാമണിയമ്മയുടെ പുതിയ കാവ്യസമാഹാരം.

എൻ. വി. കൃഷ്ണവാര്യർ

(സുപ്രസിദ്ധമായ ശ്രീമതി ബാലാമണിയമ്മയുടെ പുതിയ കാവ്യസമാഹാരമായ “അവർ പാട്ടന്ന” എന്ന പുസ്തകത്തെപ്പറ്റി ഒരു നിരൂപണം പ്രസിദ്ധം ചെയ്യുന്നതിൽ സന്തോഷമുണ്ട്. ശ്രീ. എൻ. വി. പ്രൗഢ പുസ്തകത്തിന്റെ അവസാനികയായി എഴുതിയിട്ടുള്ള അഭിപ്രായം അതേപടി ഇവിടെ പകർത്തുന്നു. മറ്റൊരു നിരൂപണം എഴുതിയുണ്ടാകുന്നതിൽ ഭേദം അതാണ്. —പത്രാധിപർ)

“അവർ പാട്ടന്ന” എന്ന ഈ കവിതാസമാഹാരം വായിക്കുന്നവരിൽ എത്ര ആളുകൾ ഭദ്രകാളിയുടെ ആരാധകരായിരിക്കും? അറിഞ്ഞുകൂട. ഒന്നു പറയാം: ഞാനൊരു കാളീസേവകനല്ല. കാളിയിൽമാത്രമല്ല; ഈശ്വരസത്തയിൽത്തന്നെ എന്നിങ്ങനെ വിശ്വാസമില്ല. എന്നിട്ടും ഈ-സമാഹാരത്തിൽ എന്തെങ്കിലും വ്യക്തിഗതമായ ആകർഷകവീര്യം “മകളുടെ പാട്ടാ”ണ്. മീനഭരണിയുടെ മുമ്പു മലയാളനാട്ടിലെ മിക്ക ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽനിന്നും കൊടുങ്ങല്ലൂരിലേക്കു കത്തിയൊലിക്കുന്ന പുരുഷാരപ്രവാഹത്തെ കൊല്ലാകൊല്ലം ഞാൻ നോക്കിനിന്നിട്ടുണ്ട്. അശ്വതിനാൾ ഉച്ചയാകുമ്പോഴേക്കു കൊടുങ്ങല്ലൂർക്കാവിൽ നരഞ്ഞുപരയുന്ന ഭക്തിഭ്രാന്തിന്റെ ദണ്ഡുണ്ടെന്ന് ഞാൻ അവരപ്പോടെ നിന്നു കണ്ടിട്ടുണ്ട്. അതുതെളിയിക്കുന്നു—എന്താവാം ഈ ശ്രദ്ധയും അന്ധവും ആദാസവുമായ ആവേശത്തിന്റെ അടിത്തട്ടിൽ? ഒരുപക്ഷെ ഈ ആവേശം അത്രയൊക്കെ ശ്രദ്ധയും അന്ധവും ആ

ദാസവുമാണെന്ന് ഇന്നെന്നിങ്ങിനിയൊ. ഒരു പടികൂടി കടന്ന്, ആ അപസ്മാരശോഷികൾ കാട്ടുന്ന ഭക്തസഞ്ചയത്തിൽനിന്ന് എന്നെ വേർതിരിച്ചുനിർത്തുന്ന കയർവേലി വളരെയേറെ നേർത്തും ദുർബലവുമാണെന്നും ഞാൻ മനസ്സിലാക്കുന്നു. മനുഷ്യചേതനയുടെ ഒരു മൗലികഭാവം പ്രകൃതിയുടെ ഒരു ദ്രാഥമികയാഥാർത്ഥ്യം, അത്രേ കൊടുങ്ങല്ലൂർക്കാവിൽ പ്രകടമാകുന്നത്. ബാലാമണിയമ്മ പറയുകയാണ്: ആ ഭഗവതിയെ സൂക്ഷിച്ചു നോക്കൂ. അവൾ കണ്ണുകിയാണ്. കണ്ണുകി ഒരു പാവമായ മനുഷ്യസ്ത്രീയായിരുന്നു, ജീവിതത്തിന്റെ കൈപ്പറ്റുവാനായ വേദനകൾ മോന്തി മരിച്ചു ദേവതയായുയരുംവരെ. ഇന്നത്തെ ഭക്തന്മാർ കൊടുങ്ങല്ലൂരമ്മയിൽ ആ സാധ്യ, ‘പത്തിനിപ്പെണ്ണി’നെ കാണുന്നില്ലായിരിക്കാം. എന്നാൽ, ബിംബത്തിലെ ആ പൊൻഗോളകളും പട്ടടയുടെയും മാറിനിന്നോക്കൂ. കണ്ണിരും ചോരയുമാണ് ആ മാറിടത്തിൽ തളം

കെട്ടി നിൽക്കുന്നത്. മനുഷ്യാത്മാവിന്റെ ശാശ്വത ഭാഗധേയമായ ദുഃഖത്തെയത്രേ കാളിയിൽ നാം ആരാധിക്കുന്നത്. അല്ലെങ്കിലെന്തേ കോലകെട്ടി കാളികാവില്പേയ്ക്കുറഞ്ഞുപോകുന്ന പാവന്റെ കഴൽവിളി ഇന്നും ഒരു തേങ്ങലായിരിക്കുന്നത്? ആ ആദിവാസികൾ ദുഃഖത്തെ പരദേവതയാക്കി പൂജിച്ചു. പിന്നീടു പിന്നീടവിടെ കുടിപാത്ത് മറ്റുള്ളവരും, തങ്ങളുടെ ഒരാത്മീയഭാവത്തിനു പുറത്ത് ഈ ആരാധനയിൽ കണ്ടെത്തി. അങ്ങിനെ കാളി കേരളത്തിന്റെ പരദൈവതമായി. നഷ്ടപ്പെട്ടുപോയ ജീവിതാനന്ദത്തെത്തേടി മാഴ്കുന്ന ഈ ഏകാന്തശോകം ചിലപ്പോൾ കടുത്ത നൈരാശ്യമായി രൂപം മാറും. അപ്പോൾ അതു കലികൊണ്ടു ചോരയ്ക്കുവേണ്ടി അലറും; സമ്പന്നങ്ങളായ പട്ടണങ്ങളെ മുട്ടുകുരിയ്ക്കും; നാട്ടുനീളെ പകർച്ചവ്യാധികളുടെ വിത്തുകൾ വിതയ്ക്കും; കടൽക്കരകൾ പ

റെ ക്ഷാമം പരത്തുകയും ചെയ്യും. ഈ ഭൂഖരാധനയല്ലേ നമ്മുടെ 'രചന'ത്താനും? ഈ നൈരാശ്യത്തിന്റെ കലികൊള്ളലല്ലേ നമ്മുടെ 'ചരിത്രം'? നമ്മുടെ—മനുഷ്യവർഗ്ഗത്തിന്റെയും മനുഷ്യവ്യക്തികളുടെയും? ത്യാഗത്തെയും സൗഭാഗ്യത്തെയും മറുന്നതാദർശങ്ങളേയും പൂജിക്കുന്ന മതങ്ങളും, കായ്കാരണബന്ധത്തിന്റെ വെളിച്ചം പരത്തുന്ന ശാസ്ത്രവും ഒക്കെ ഉണ്ടായിരുന്നിട്ടും, ഹൃദയത്തിന്റെ ഇരുണ്ട ഉള്ളുകളിൽ കടികൊള്ളുന്ന അഗാധതീവ്രമായ ഈ വികാര വൈചര്യത്തിലേയ്ക്ക്, വേദനാക്രാന്തമായ ഈ പ്രാഥമികനൈരാശ്യത്തിലേയ്ക്ക്, ഇടയ്ക്കിടെ നാമൊരു തീർത്ഥയാത്ര പോകാറില്ലേ? ജീവിതത്തിനാവേണ്ടി, അതിനു മൂലവത്തു നിൽക്കുന്ന സൗന്ദര്യം ഹൃദയങ്ങൾക്കുവേണ്ടി, ഉൽക്കടമായ, സർഗ്ഗകാലികമായ അത്യാഹിതം നമ്മുടെ ഹൃദയത്തിലെ കോമരം മുഴക്കാറില്ലേ?

“വയറിയിടാത്ത വിശപ്പ്, ഒല്ലത്തൊന്നോ! അടിയ്ക്കുമ്മമാർ, ചടച്ചുകുന്നവ, - രവരവിടെപ്പോ, യറിഞ്ഞുകൂടല്ലോ!”

ഈ അജ്ഞാതവേദന നിങ്ങളുടെ ഹൃദയത്തിലുള്ള കാലത്തോളം (അതെന്നു മുണ്ടാവുമെന്നു വേണം താനും കരുതാൻ) നിങ്ങളും 'ഭരണിക്കാരും' തമ്മിൽ മൗലികമായി വലിയ വ്യത്യാസമൊന്നുമില്ല. ഇതറിയുന്നതു മനുഷ്യഹൃദയത്തെപ്പറ്റി വിശ്വാസരമായൊരു 'മനസ്സി'ലാകാം ഉണ്ടെന്നും ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നു. എന്തൊരു ദയനീയമായ, പക്ഷേ എത്ര മഹനീയമായ, ഒരു സ്പഷ്ടിയാണ് മനുഷ്യൻ! നിത്യവിരഹശോകത്തിലെ ദയനീയത, നിരന്തരമായ ജീവിതമുല്പാദന

മെൻസാണ

ആത്മവകാലങ്ങളിലുണ്ടാകുന്ന അതിവേദനയെ മാറ്റി അത്ഭുതത്തെ ക്രമപ്പെടുത്തുന്നതിനും ഗർഭാശയസംബന്ധമായ എല്ലാ രോഗങ്ങളെയും ശമിപ്പിച്ചു ആകർഷകമായ യൗവനത്തെ വീണ്ടെടുക്കുന്നതിനും അത്യുത്തമം.

എസ്. കെ. വി. ഫാർമസി, പാലസ് റോഡ്, ആലപ്പുഴ.

K. P. BALAN

WATCH REPAIRER,

JAIL ROAD, KOZHIKKODE 2.

ഏതുവിധ വാച്ചുകളും വളരെ കൃത്യമായും ഗാരണ്ടി യോടുകൂടിയും റിപ്പേർ ചെയ്തുകൊടുക്കുന്നതാണ്.

ഒരിക്കൽ പരീക്ഷിപ്പിൻ

സ്ഥാനത്തിലെ മഹനീയത! മനുഷ്യത്വത്തിലെ ഈ സങ്കീർണ്ണഭാവത്തിന് എത്ര ഉചിതമായൊരു പ്രതീകമാണ് കൊടുങ്ങല്ലൂർഭഗവതി!

ഉള്ള 'ഇല്ലായ്മ'യിലെ ഈ വേദനയോടൊപ്പം, ഉണ്ടാവേണ്ട ഉണ്മയിലെ അഹി്യാദവും ഈ സമാഹാരത്തിലെ കവിതകളിൽ നിങ്ങൾക്കു കാണാം. ആഹി്യാദത്തോടു കൂടിയ വേദനയാണോ? എന്നാലും അത്ഭുതത്തിനവകാശമില്ല. തന്റെ ബാല്യത്തെപ്പറ്റി ബാലാമണിയമ്മ ഒരിടത്തു പറയുകയാണ്: “ഇരുട്ടും മഴയുമുള്ള രാത്രികളിലെ നിറഞ്ഞു തുളുമ്പുന്ന ഭീകരമൃകതയിൽനിന്നു നൂറായിരം അജ്ഞാത വേദനകളും ഭൂസ്തപനങ്ങളും എന്റെ മനസ്സിലേയ്ക്കുളിയിട്ടുവരും” ഇതു പ്രക്ഷോഭങ്ങളോ പ്ര

ലോഭനങ്ങളോ ഇല്ലാത്ത നാട്ടുനൂറ്റാണ്ടു് ഒരേ താളത്തിൽ ഓരോ ദിവസവും നീങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്ന കാലത്തെ കഥയാണ്. ഈ നമ്മുടെ മിക്കവരുടേയും ചക്രവാളം ഭൂവരിധിയോളം വലുതായിട്ടുണ്ടു്. അതിനു കീഴിലാകട്ടേ പ്രക്ഷോഭങ്ങൾക്കു് ഏതു നിമിഷത്തിലും കുറവാട്ടുമില്ലതാനും.

“നെയിയും നേരും വിട്ടറി, വലിപ്പമുമാ— റാറുകൊലപ്പെയിൻ വടിവർ നൂലോകം.”

അതിനാൽ വേദന ഇന്നൊരു സർവ്വകാലബാധയായാൽ അതിൽ അസാധാരണമായൊന്നുമില്ല. എന്നിട്ടും, ഈ വേദനകൾ കരുത്തുറ്റ ആശങ്കയായിട്ടാണ് ബാലാമണിയമ്മയുടെ കവിതയിൽ പല

“ഇരുളാണെഴുമാടിയാതാളുരു
 തരിയ സന്ദശ്രേണി നീട്ടമേ
 നിയലേയന്നു, പ്രാകൃത
 ഹിളാഭത്തിനെ—
 ചിന്നി ഞാൻ; എൻ കാൽവെ
 ലിൽപ്പെരുത്തും വിടരുതേ.”

P. V. Union Tyre Works

Nadackavu, Kozhikode.



ഏറ്റവും പരിഷ്കരിച്ച യന്ത്രസാമഗ്രികളിൽ വിദഗ്ദ്ധമായ മേൽനോട്ടത്തിൽ ചെയ്യുന്ന മലബാറിലെ ഏക സ്ഥാപനം. ഓരോ ദിവസം 5000 മെൽ ഗാരൻടി കൊടുക്കുന്നതാണ്.

ഒരിക്കൽ പരീക്ഷിപ്പിൻ

Agents wanted for unrepresented areas.

സുര്യോദയം റസ്റ്ററണ്ട്

വെസ്റ്റ് ഹിൽ, കോഴിക്കോട്.

പ്രൊമ്പ്രൈർ,

പി. രാമചന്ദ്രൻ



Miss T. R. Rajakumari, the glamorous star of the silver screen says:-

"I have used President Vegetable Hair oil and found it to be a good hair tonic. It not only grows abundant hair but also cools the system."

T. R. Rajakumari

JES STUDIO

ARTISTS &
PHOTOGRAPHERS

CHERUVANNUR,
FEROKE.

ജ്യോതിഷം

ജാതകം, പ്രശ്നം മുതലായതുകൾ സൂക്ഷ്മമായി ചിന്തിച്ചു ജീവിതത്തിലെ ശുഭാശുഭഫലങ്ങളെയും മറ്റും, നേരിട്ടും തപാൽവഴിക്കും ഫലനിർദ്ദേശം ചെയ്യുന്നതിനു താഴെ പറയുന്ന വിലാസത്തിൽ അപേക്ഷിക്കുക.

കെ. എസ്. പണിക്കർ.

ആയുർവൈദ്യവിലാസിനി
ബിൽഡിങ്ങ്, കോഴിക്കോട്.

CHITRA STUDIO

Artists in Photography

KOZHICKODE I

ഏറ്റവും താഴെ പഴക്കമുള്ള പ്രവൃത്തിക്കാരാൽ നടത്തപ്പെടുന്ന ഏക ഫോട്ടോ സ്റ്റുഡിയോ.

"ചിത്ര" കോഴിക്കോട്

സിനിമ സ്റ്റൈലുകൾക്കും പരമ്പരാഗത പരവായ സ്റ്റൈലുകൾക്കും താഴെ എല്ലാ കലകളും.

Himalaya Textiles

Chevayur,
CALICUT - 4,

For Best varieties of
Linen dhothies
&
Lungies

"PUSHPA"

Dental Powder
and
Dental Drops
PUSHPA MODEL
STORES,
KOZHICKODE.



നൂഡൽഹിയിൽ റിപ്പബ്ലിക്കിനത്തിൽ നടന്ന വള്ളംകളിപ്പര്യം
 60 അടി നീളമുള്ള ഒരു വണ്ടിയിൽ വളം വച്ചിരിക്കുന്നു. അത്യാവശ്യമായും
 ചിത്രത്തിൽ കാണാം.

ഫെബ്രുവരി 28-ാം തീയതി പ്രദർശനമാരംഭിച്ചു

മേഖലാ
വിക്ട്രീസ്

നാമം

തമിഴ്



WITH

എം. ജി. രാമചന്ദ്രൻ

എം. എൻ. നമ്പ്യാർ

വി. എൻ. ജാനകി

പി. കെ സരസ്വതി

ഭാഗ്യം, വീരപ്പ

മുതലായവർ



ഡയറക്ടർ

എ. കാശിലിംഗം



സംഭാഷണം

കരുണാനിധി



സംഗീതം

നൂട്ടോൺ

Radhakrishna Films Ltd.,

ALLEPPEY.